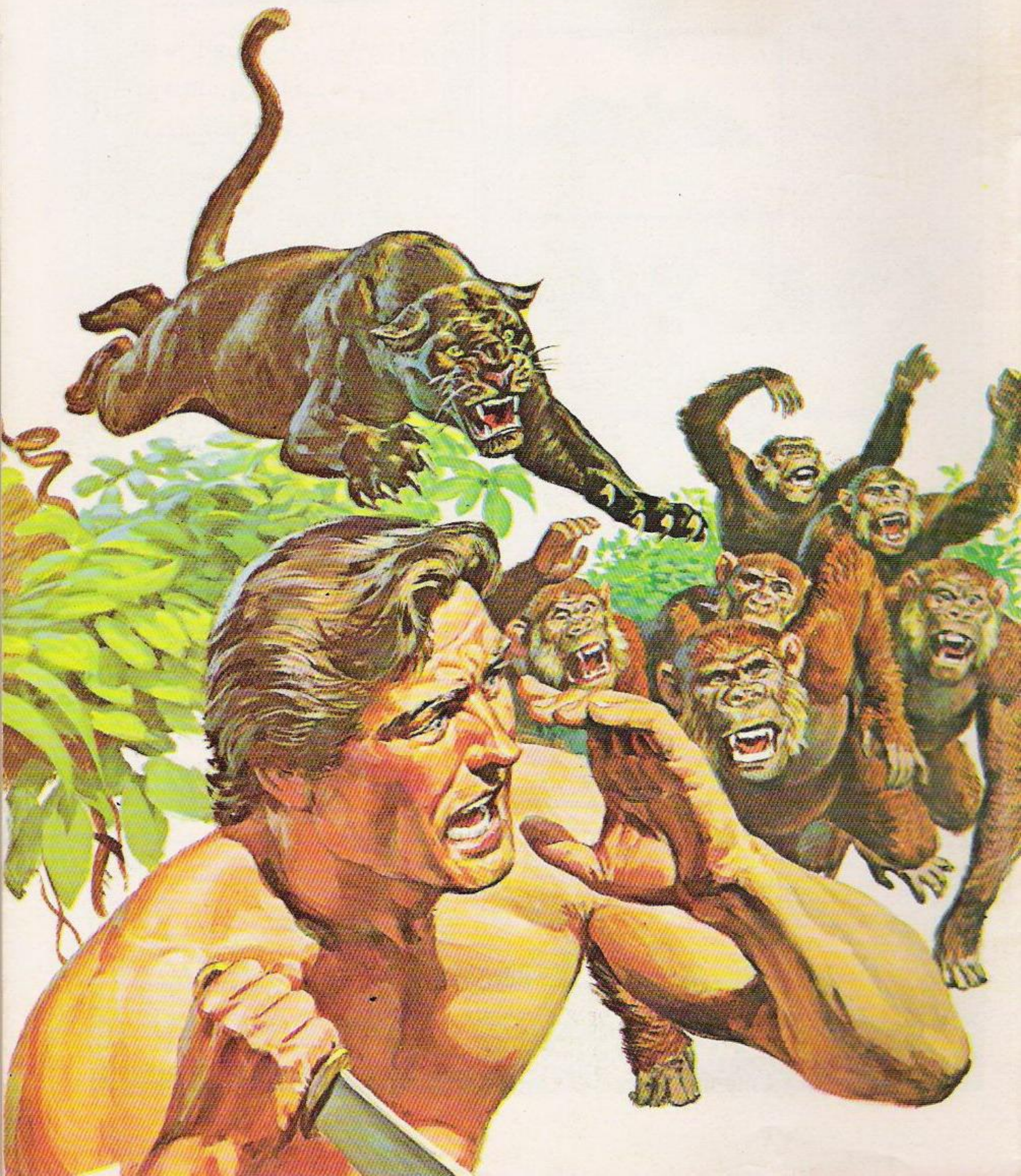


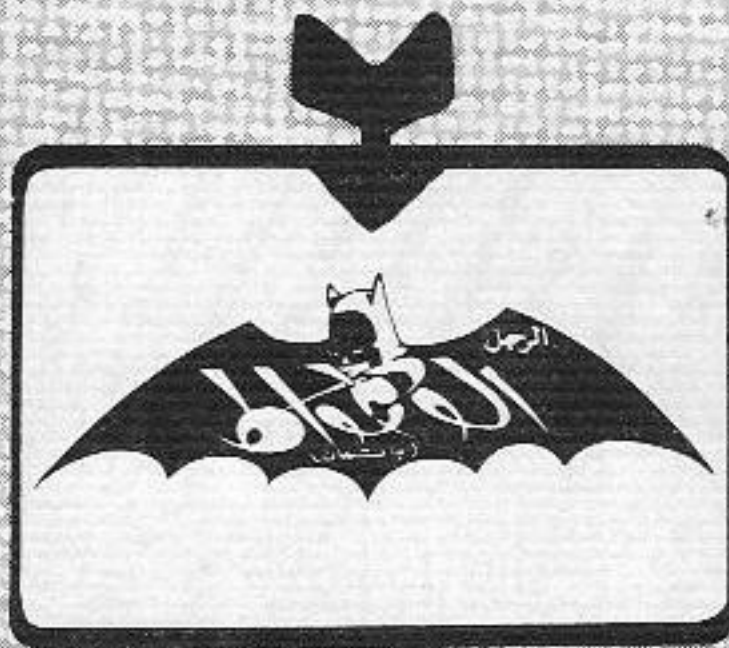


الثلث
١٥٠ ق.ل.

العملاق



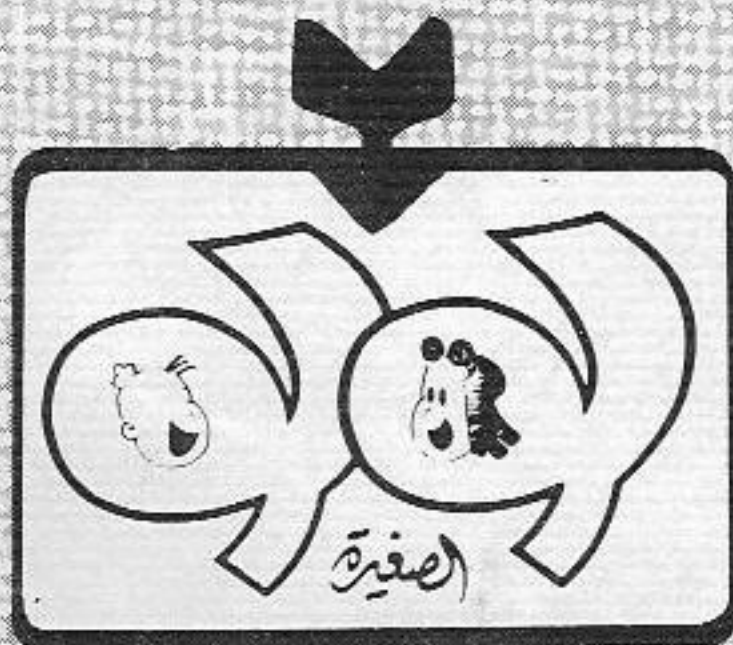
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طارفت



الببرق



تباع في أرجاء العالم العربي

العمل

يصدّر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي نحاس
الخط : ناصر ماجد
المونتاج : ميشال جانيك
الترجمة : ايلي عبد النور
ش.م.ل.

لبنان : ١٥٠ ق.ل - سورية :
١٥٠ ق.س. - العراق :
١٥٠ فلسا - الاردن : ١٢٥
فلسا - الكويت : ٢٠٠ فلس
- السعودية - ريلان ونصف
- البحرين : ٢٥٠ فلسا -
قطر ، دبي و ابو ظبي : ريلان
ونصف - عدن واليمن : ٢
ثلثات - جمهورية مصر
العربية : ١٥٠ مليما -
السودان : ١٥٠ مليما -
الجزائر ، تونس والمغرب : ٢
فرنكات - ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا .
مسقط : ٢٠٠ بيضة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

طردان عسيرة في عرض البحر



وكانت الجانيات يبادلن
التألم والضربات وقد عمت
الفوضى السفينة ...

قام بها بحارة السفينة "فوالد" بقيادة
"ميسال الأسود" على القبطان والضباط ...
وكانت معركة هيبية كتب النصر فيها للبحارة ...

إثنان من المسافرين!
لنفلك بهما ...



هذا كل ما يسعني
أن أعمله يا سعادة
المحافظ فرجاني
لن يقبلوا بأكثر
من هذا!!

أنت مجرم! هذه المناطق مخيفة
وأهلها لا يعرفون المدنية
سند هب طعامًا للوحوش!!



لا! دعوهما وشأنهما فانهما ليسا إيتا
بشيء! أنا القبطان الآن فأنا أعطي الأوامر
... سننزلهما في أول أرض خمر بها!!





وبعد مرور من ليل الشقاء كان لها كوخ من
جذوع الشجر يحميان به... وكانت أصداء الوحوش
المفترسة تتعالى في الليل حولها وعلقت الغزلة
والقطة بدأت تظهر واضحة عليهما...



وهكذا أنزل جون وأليس كلايتون، "لورد وليدي
غريستوك" على الشاطئ... حيث شاهد السفينة
تبتعد وقد طفئ النيران على كليهما...



وكان "كريستال" ملك القرد
بالقرب من الكوخ وقد طفئ
عليه الففول فتقدم نحو
الكوخ يريد معرفة ما يجري
بداخله...

بعد زمن وضعت الليدي أليس "طفلاً" وعلى أثر
ذلك تأخرت صحتها، ولم تحضر سنة إحد وماتت ميتة
لهارئة... حتى أنه زوجها لم يعرف بذلك إلا
بعد ساعات...



لبننا يصرخ جوعاً... آه يا أليس!
ماذا أفعل بدونك...



دخل "كريستال"
الكوخ وفاجأ جون
كلايتون "برجونه
فحالب أن
قضى على غريمه
بقوة جسمه
الرائع...

وبينما كان "كارثاك" مشغولاً بجنته اللورد غريستوك
لقد تمت القرّة "كالد" من الطفل الصغير ...



وكانت "كالد" قد فقدت
ابنًا منذ زمنٍ قصيرٍ فترك
لهذا الطفل في صدرها
مساعراً الذمومة ...



وضمت "كالد" الطفل
إلى صدرها بكلّ حنوٍّ
كما لو أنها كانت أمه
الحقيقية، وتمر
الطفل بعاطفة
الذمومة فاستكان
إلى صدرها ...



وكان الجوع رابطة
جمعت بينهما فسرعان
مابداً الطفل يرضع من
تلك القرّة المتوحشة



وأطلق على الصبيّ اسم "طرزانت" الذي يعني
أبيض الجلد وسرعان ما سبب "طرزانت" وتلقب حياة
الغابة ... فتعلم كيف يقفز من شجرة إلى أخرى مع
رفاقه وكيف يتسلق الشجر بسرعة السنجاب ...

وقد علمته حياة
الغابة أن يواجه
الشدائد بذكاء
ورباطة جأش
تفوق بهما
على القرّة
بكثير ...





وأصبح الفيل
«كانتور»
صديقه
ومليفه...



وتعلم طرزان أيضاً
أنه يحترم
أعداءه كاللبوة
«مابور»
والحية «هستا».



«طرزان! كريجا... صبور... تارما بنجاني»
لا تقترب من كوخ أصحاب الجلد الأبيض
يا طرزان فهو مكان شريير!!

ولما اقترب
طرزان من يومًا
من الكوخ
صاحبت القرود
فيه
بلفتحها...

«طرزان...
تاند أوكور...»
إن طرزان لا يخاف -
«طرزان ياتو» -
طرزان يريد أن يرى
ما هناك - «كالا
أونك بوبو»
إذهبي يا كالا
واحجتي عن طعام!

وتوجه طرزان إلى الكوخ ومالبث أن انفتح
الباب أمامه...



ولم يتأثر طرزان بما رآه في ذلك اليوم المفع
البعيد، فقد أكسبته حياته في الغابة مناعة واعتاد
على رؤية الحيوانات القليلة... بله أخذ يفحص
الدُمىاء الأخرى التي وجدها في الكوخ...





ووجد كتاباً مليئاً بالصورة الزاهية الألوان وقد
كتب تحتها حروف الأجدية بشكل واضح للأطفال
فأعجب بالصورة وبالحدود المسطرة تحتها ...



وعثر طرزان
على مكينة
مادة جرم
أصبعه بها
لجمله طريقة
استعمالها ...



ولم يترك الصبي
الكتاب حتى حلت
الصباح فلم يجد
القردة رفاقه ...
أخذ السكين وشي
وقد شعر أنها كنز
مخفي ...

وابتدأ الصراع المرير بينهما ولكنه
لم يدم طويلاً فسرعات ما أغمد
"طرزان" "مكينة" في
قلب الغوريلا ...



أأرغ! أرغ! أرغ!
آي... آي... آي...



أبيك!!

وأدرك طرزان أنه سيقاقله من
أجل حياته، ولم يشعر بخوف بل
قبض على سلاحه الجديد وقد عرف
أنه أقوى من أسنانه "بولغايف" ...



ولم يكدهم شيء بفتح خطوات حتى
قفز أمامه وحسن ضخم من خلف
الذكة ... كان ذلك "بولغايف"
الغوريلا الضخم ... وأدرك طرزان
أنه ليس هناك مفر من القتال ...

بولغايف يندولاً!

وطرأ على طرزان في السنوات
التالية تغييرات جذرية فقد
اكتسب جسده بالعنفات القوية...
واردادت خبرته في الحياة... وتعلم
فنه صناعة الجبال...



فوجدت طرزان وقد انشغلت فكرته مع
الغوريلا، من هؤلاء القويك والدماغ تفرد
من جرد وجه بفرارة حتى اكتسب جسده
باللون الأحمر القاني... وبدأ في عزيه
لم تترك كنهه بنت له "كالا" ماوى في
أعلى شجرة ونظفت جرد وجهه. وأخذت تجلب
له الفاكهة طيلة مدة مرضه...

وسمعت "كالا" صوت الغوريلا
وهي تصرخ من الألم... فأمرت
إلى مصدر الصوت والخوف
يبدأ فوادها على طرزان...



وكان طرزان يتردد دائماً على كوف
والده ويعيش في الكلب التي يجدها
هناك... ولكن عندما بلغ الثامنة
عشرة من عمره اكتشف أنه كل
حرف له ميزاته الخاصة وأنه
إذا جمع بعض الحروف بعض تكلمت
كلمة لها معنى خاص... ومع
مرور الأيام تمكن من أن يكتب
ويقرأ... ولكن من غير أنه
يتكلم لغة أهله...



وأخذ يستعمل الجبال
في صيده. حتى أنه اصطاد
الفردي "شيتا"
بجباله...



وكانت أواصر الصداقة
بين طرزان والفيل
"كانتور" تقوى على مر
الأيام ولكن ما زالت
الحيوانات الباقية باستثناء
قبيلته عدوة له...
ولم يكن حتى ذلك الحين قد
تألف أحدًا من بني جنسه
دونه المكان التي كان يعيش
فيه مع قبيلته لم يكن فيه
من الأنظار ما يجذب أنظاراً
ولكن رغم ذلك ما زال يوم
انتهى فيه سلام الغابة
لطرزان...

وصرخته القردة "كالا" صرخة الغضب وهجمته على الصياد
ولكنه "كولو نجا" رعى سريعاً بسرعة مذهلة
فقضى عليها ...

حينئذ أديام كان "طرزان" بعيداً عن قبيلته عندما
فاجأه رجل يدعى "كولو نجا" القردة "كالا" وهو
يبحث عن صيد ...

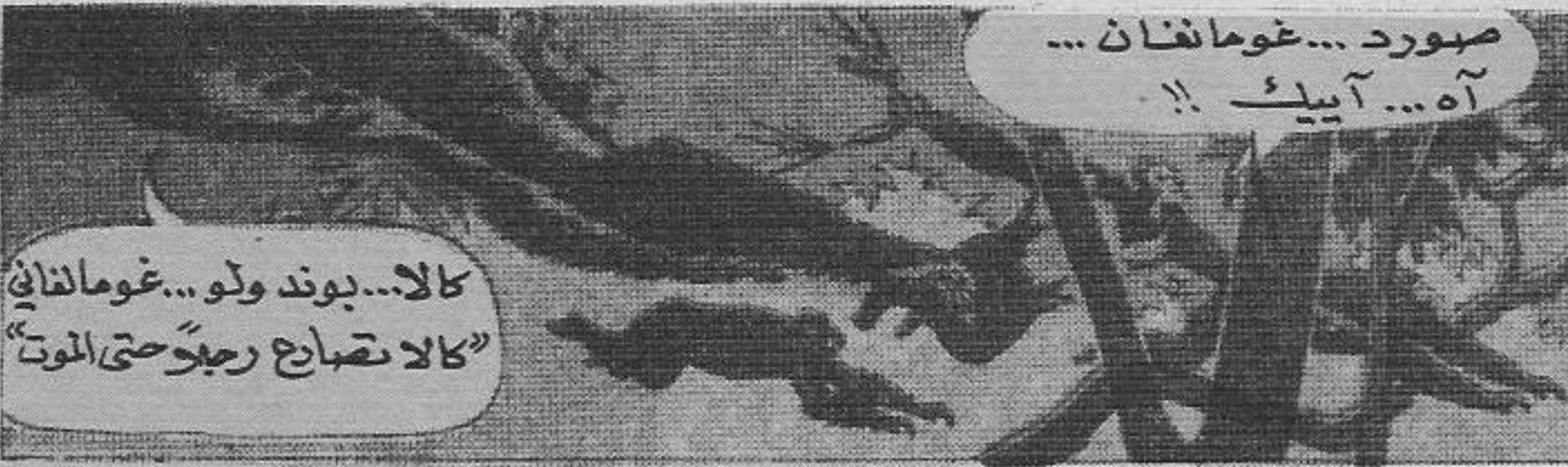


يوند ولو... غوما نغاني...
كريفاه... سأقتلك أيها
الرجل!



هذه فريسة لي!

آه... آبيك!!



صورد... غوما نغان...
آه... آبيك!!

وبالحظات خاطفة كانت
الأشجار تترجح تحت أقدام
قبيلة "كالا" وقد ألقوا
للنجدة من كل نحو...

كالا... يوند ولو... غوما نغاني
"كالا تصارع رجلاً حتى الموت"

وتحملك "طرزان" غضباً شديداً
لديوصف... صرخه صرخاته ألي
وانتقام لفرقة أرجاء الغابة...



كالا... كالا
... يوند...
"كالا ماتت"

وعندما رجع "طرزان" وجد أفراد
قبيلته مجتمعين حول هيئة
"كالا" والزنن يعمّ وجوههم...



يوند ولو... يوند ولو...
غوما نغاني!!

كالا... يوند...
"كالا ماتت!"

وتملكت "طرزان" رغبة الفيلك بقاقل
أمه "كالا" غير أنه حبه للتعليم تغلب على
رغبته ... كان حتى الآن يرى النار تشتعل
بفضل الصاعقة "آرا" فقط ولكن
الصاعقة "آرا" لم تشتعل هذه المرة ...



وقتل "كالونجا" الخنزير البري
بسهمة مثلما كان قد قتل
"كالا" ...

ولاحق "طرزان" قاتل "كالا" حتى وجد
... وكان "كالونجا" في تلك اللحظة
مستعيا قومه ونشابه لصيد خنزير
بري ... وفجأة مرت بذاكرة "طرزان"
صورة شاهدها في أحد كتبه مكتوبا
تحت ... هذا هو الرجل ...



ولما قام "كالونجا"
تسلل "طرزان"
وأخذ أسحته ...

فقد قرر "طرزان" أنه يلعب مع قاتل "كالا"
لعبة القط والفأر ...



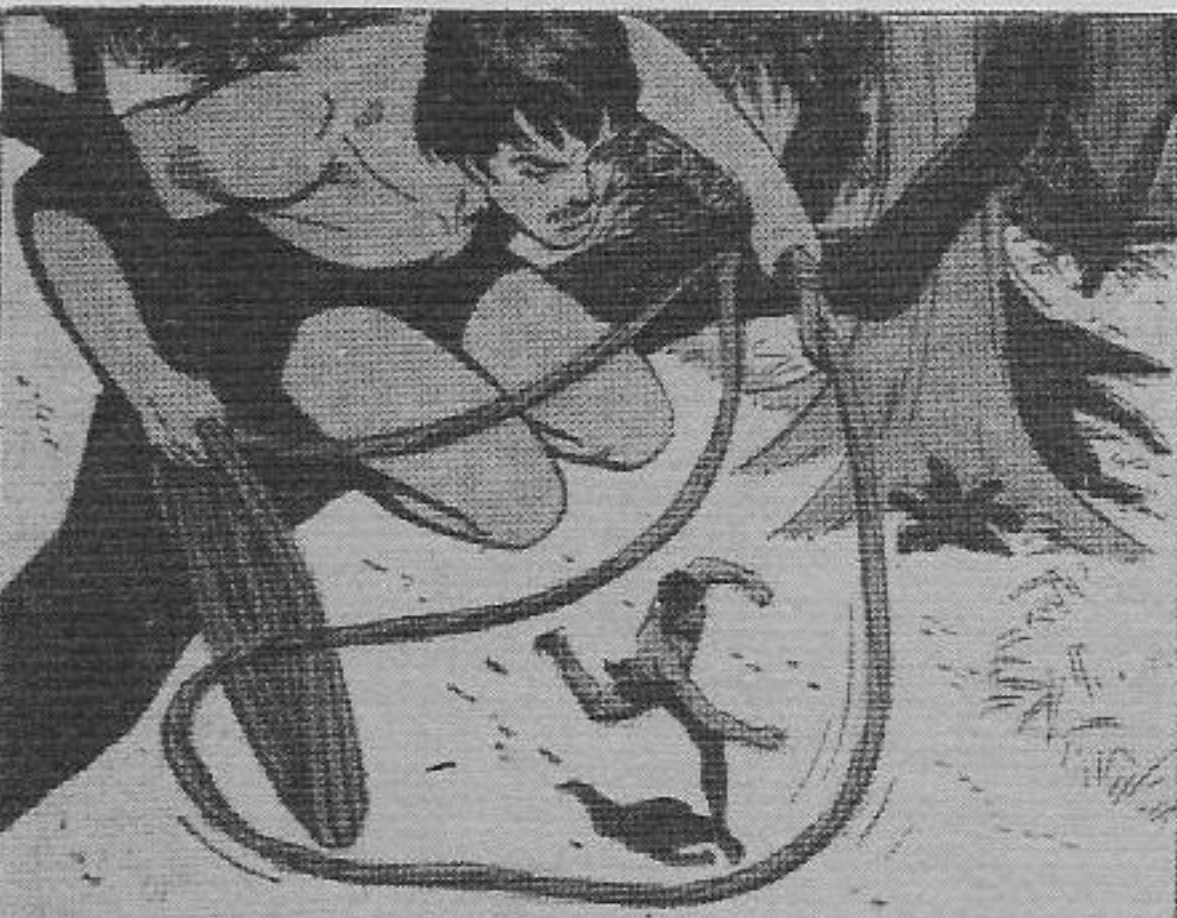
كرييفاه ...
كريفا ...
غومانفا في ...



ونام "طرزان" في تلك الليلة في الشجرة التي
قام تحت "كالونجا" ... عند الصباح فخص القوس
بالسهم المسموم بانتباه ثم أخفاها في شجرة على
أنه يعلم استعمالها فيما بعد ...

وحيث "كالونجا" من هذه الدُصوات التي لم يتمكن
معرفة مصدرها فزرب نحو قريته ... ولكن السمامة
كانت بعيدة ...

كرييغاه ... طزان
بوندولو ... طزان
سوف يقتلك ...



وقبل أن يصل "كالونجا" إلى قريته سبقة طزان إلى شجرة
تقع على طريقه ولما مر تحتها رجع الجبل عليه ...



والهذه طزان
يتمرن على استعمال
القوس والنباح
حتى نفذ ما عنده
من سهام ...

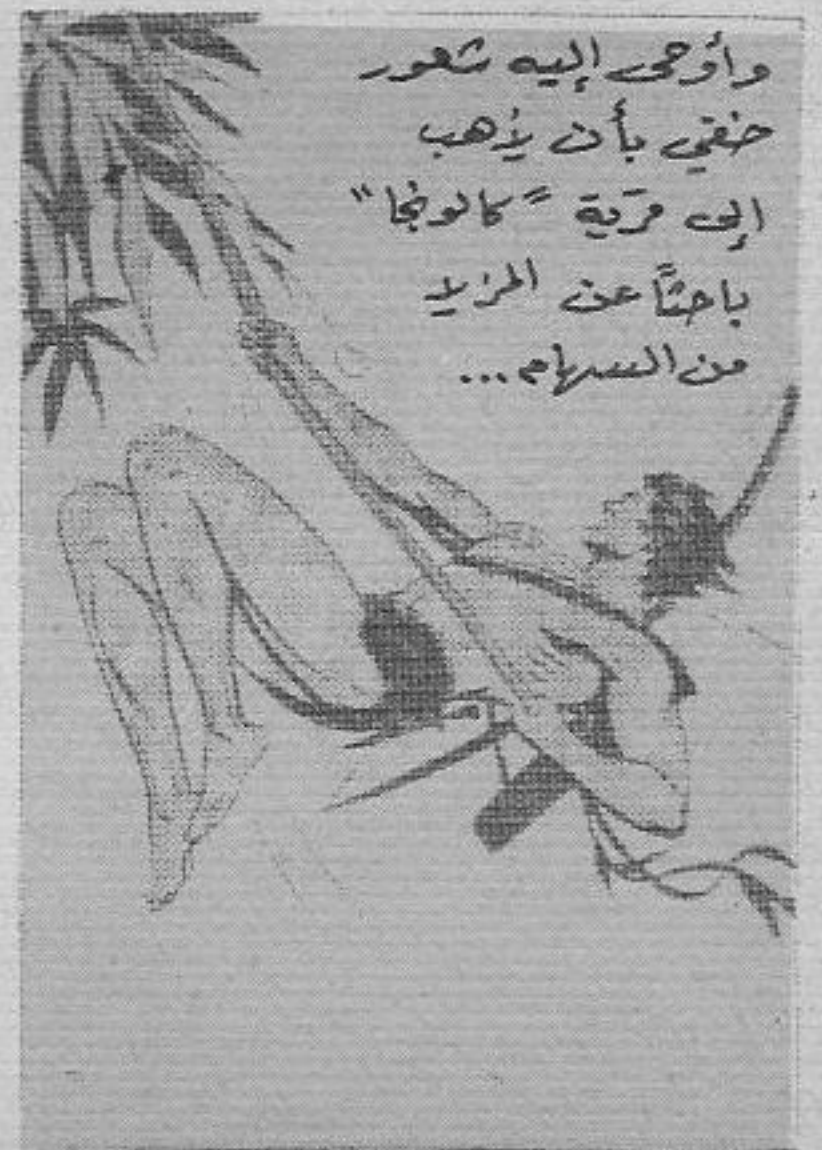


فقفى عليه
بالسهم بهر ثم
أخذ الحمار التي
كانت حول عنقه
وذراعيه ...
ولبس ثيابه ...



ودفعه الحذر
إلى الإقتراب
من القرية من
خلفها ليرى ما حولها
فوجد شجرة تلك
على القرية وبالقرب
من امرأة تسمى
السمام في وعاء
موضوعة على
الشار ...

وأوحى إليه شعور
خفي بأن يذهب
إلى قرية "كالونجا"
بامتثال عن المزيد
من السمام ...



أذن لهذا الذي يجعل السمام
فتاكت ...



ولم يرَ أحدًا تسلك بسرعة وبرودة إلى الشجرة...



من مخبئه بين فروع الشجرة هلست يراقبه القرية
عن كثب من غير أن يراه أحد...



هايا... شوري... ما جابا... سانا...
كالونجا... « شيء هريع، كالونجا
التحقا بالأسباح »!

بعد فترة قصيرة ظهر
أحد صيادي القبيلة
وهو يصرف...
ودبت الحركة في
القرية... فخر طرزان
من أصحابهم
وعرّكهم أن الصياد
قد اكتشف
جثة كالونجا...



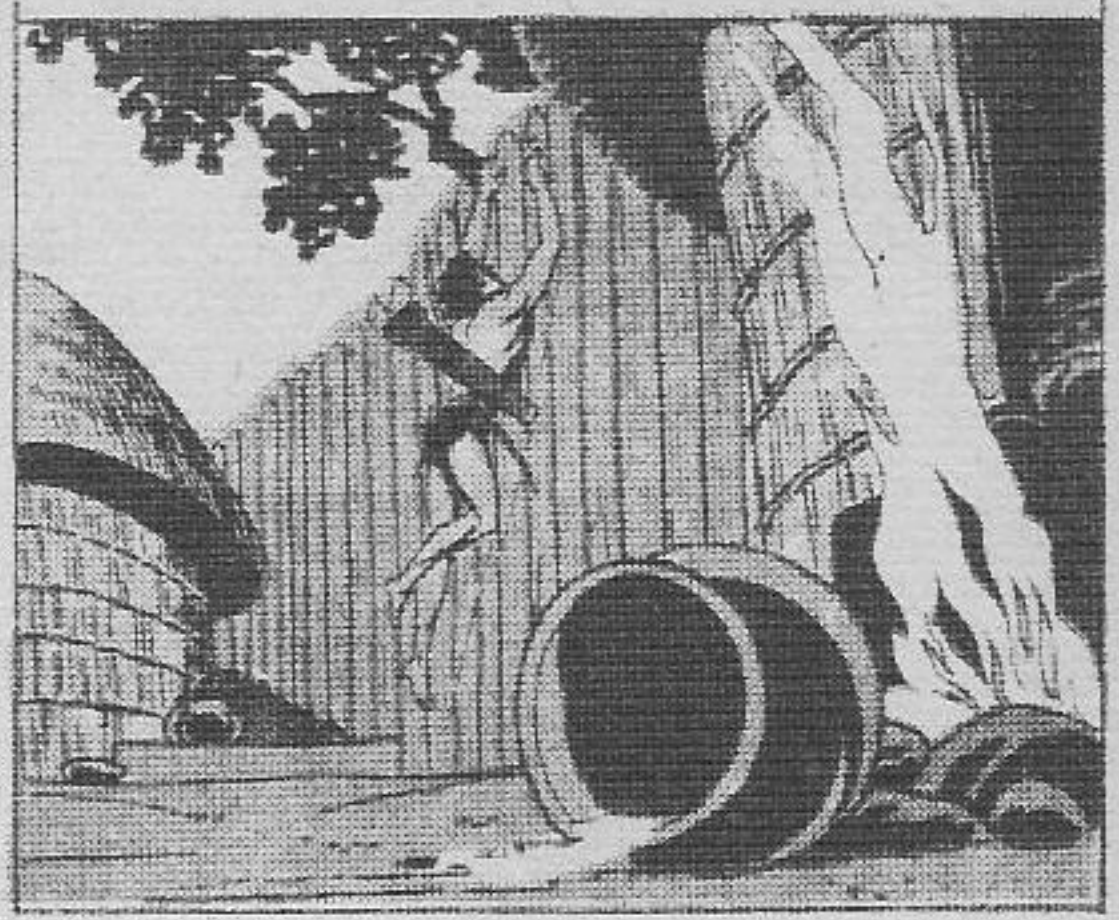
وخلت القرية من أهلها وقد أسرع كلهم لرؤية
ما أصاب كالونجا...



قفز طرزان
من على
الشجرة وربط
السرّام حزمة
واحدة بسرعة...



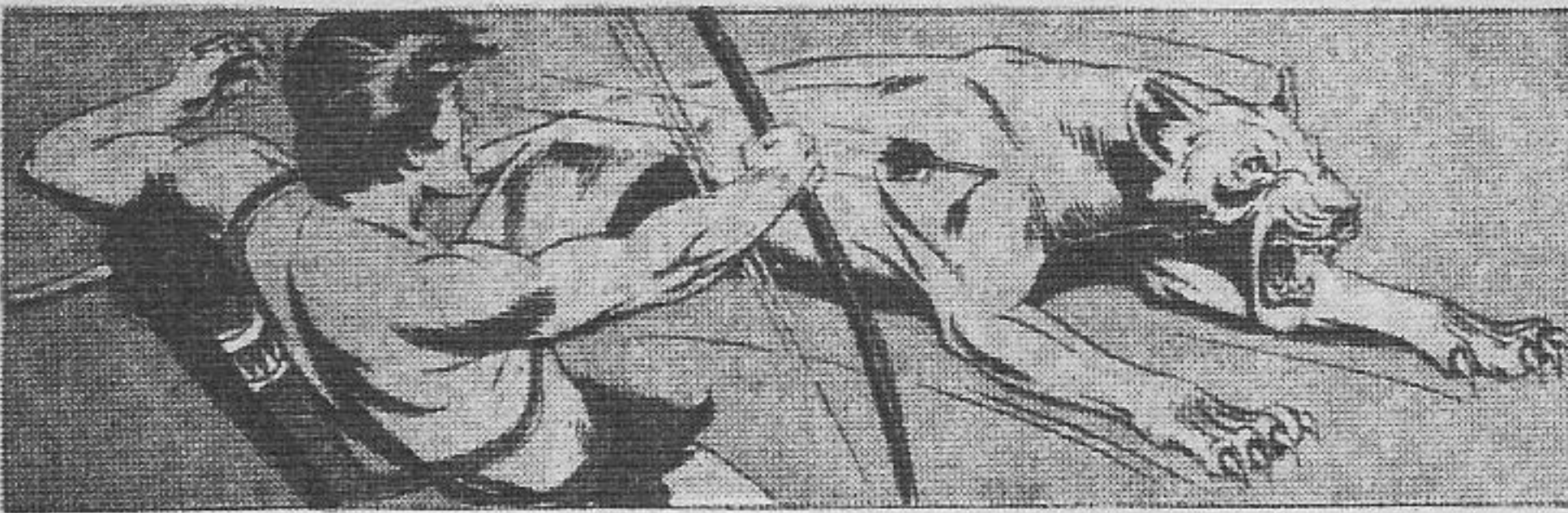
ثم دفع وعاء السم فسال ما فيه على الأرض ..
وأمر إلى سور القرية واختفى في الغابة ...



وبعد عدة أيام
بينما كان طرزان
يذهب للغزال
إذ به يجد
نفسه وجثا لوجه
مع اللبوة "سابور"
وكانت عذمتها لفضيب
باردية على وجهها ...



كانت ساعات التمرين
الطويلة على القوس
والنشاب قد أفادته
فوجد رسم طرزان
طريقه إلى قلبها بينما
تنحى طرزان عن
مخالب اللبوة ...



ولكن تأثير السم
كان بطيئاً فلم يجد
طرزان نفسه إذ
وهو على الأرض
يقاقل من أجل
حياته ...





ولكن سرعان
ما صوب بكينه
إلى كلب اللبوة
فرماها على
الأرض قبيلة...



آرونقا!

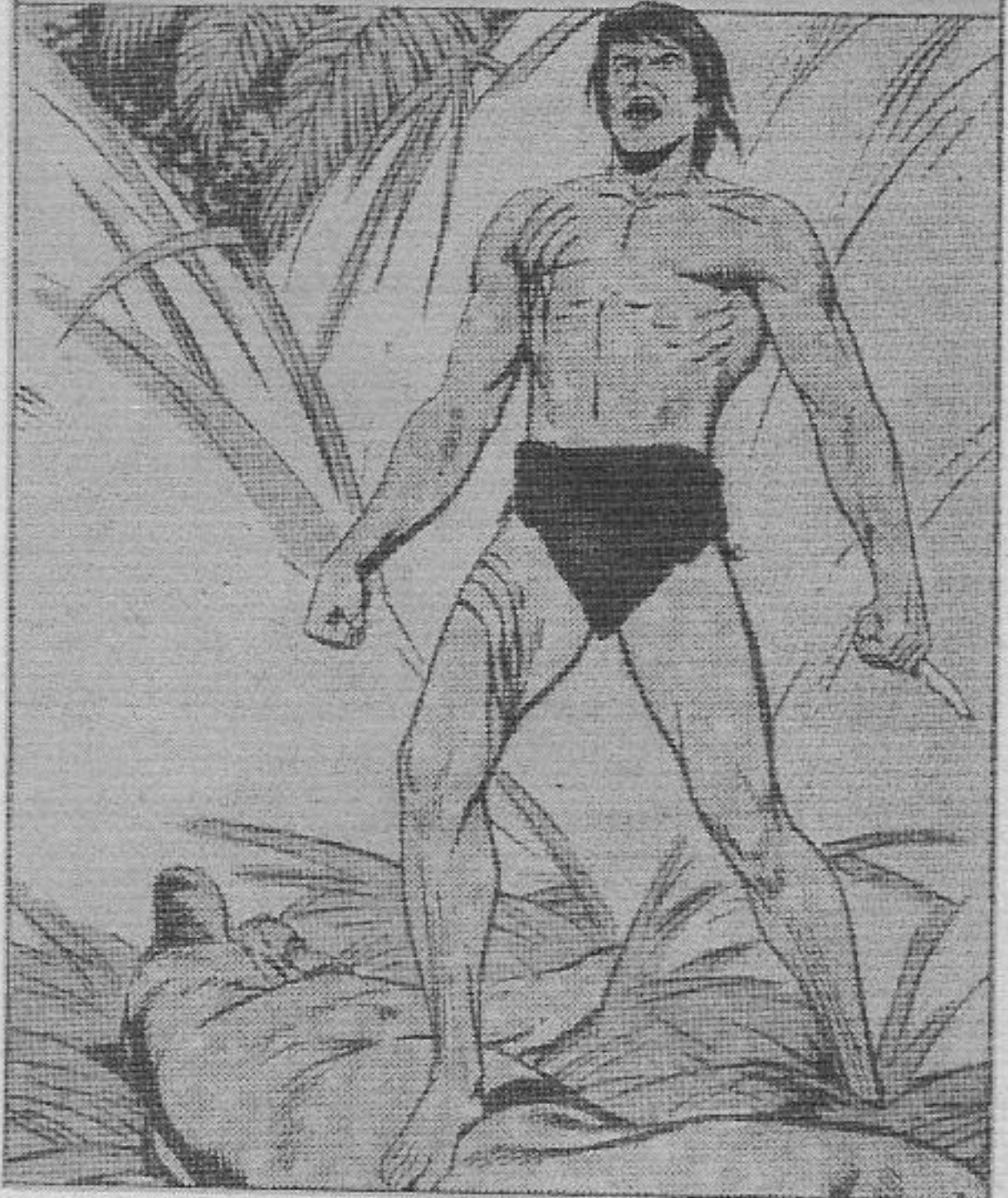
وعاد في اليوم
التالي إلى
قبيلته...

كريغاه!

باييدك!

سابور!

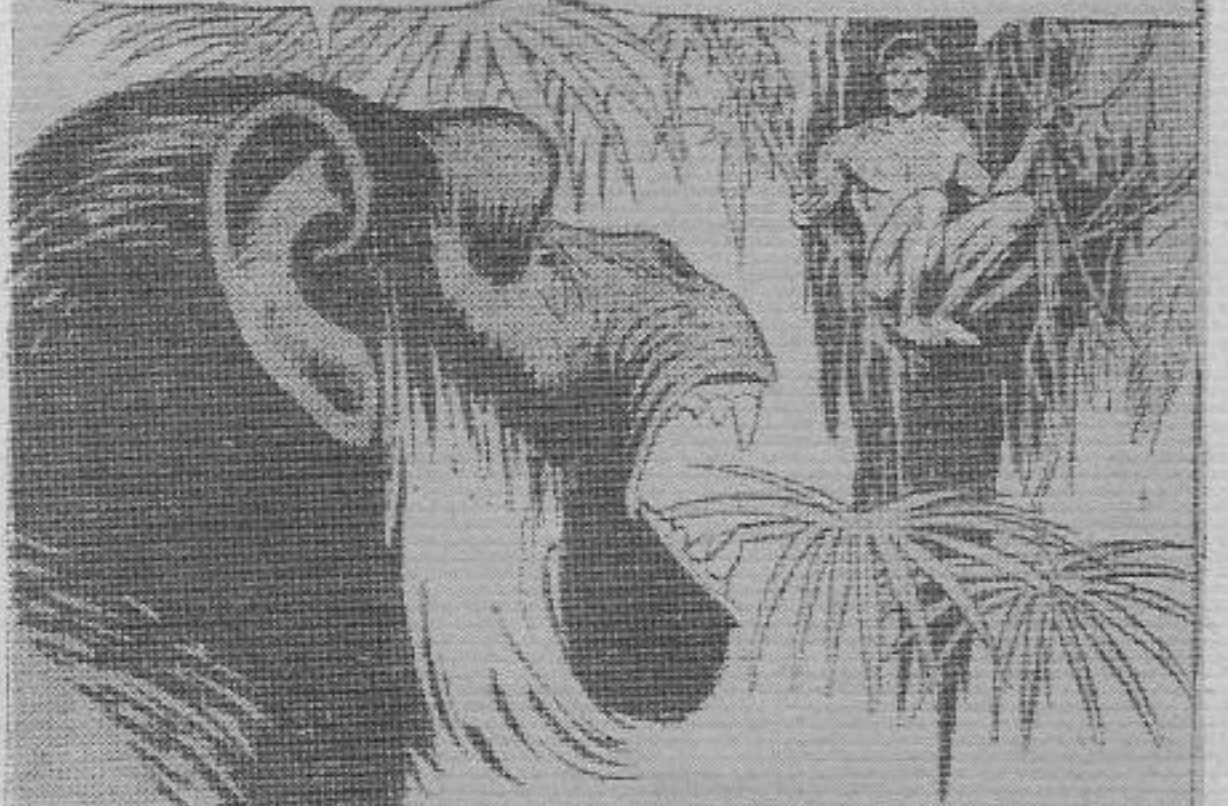
وقف طرزاني وقدمه على جثة اللبوة وأطلق
صرخة الانتصار... الصرخة التي تعلم من القردة...



«را... ايوغا... كرشاك...
بوتدولو... بوتدولو...»
«كرشاك» سيقتلك..

دما أن نزل طرزاني ليأخذ
جلد اللبوة حتى التقص
عليه ملك القرد
لبشاسة...

ها! ها! خافت القردة من
جلد سابور "حتى كرشاك"
ملك القردة نفسه! لكن
«طرزاني» قتل سابور يا... أيواه!
هناك!!



... كجبل من الغضب والعضلات القوية ... لكن
"طرزان" حافظ على رباطة جأشه ...



كان العراقي مكيًا ولو كان "طرزان" كأبي رحمة
لما تحملته لكنه
بسبب اعته وقوته
وقف أمام كركاك
وقفه
الذبطال ...



وكادت أبواب
"كركاك" تفرز
في عنقه "طرزان"
وعضلاته
كادت
تمزقه ...



فجأة تيبست جسد "كركاك" الضخم
وما كانت ليرد لحظات حتى فر على الأرض
قتيلًا ...



وبذلك أصبح للورد غريوت "إصغير أي طرزان"
ملكًا للمردة ...

وعاد "طرزان" بعد مراكته في "كركاك"
بأيام قليلة إلى الكورف الصغير فوجد الباب
مفتوحًا ورأى في الخليج أمامه سفينة وزورقًا
يقتربان من ...



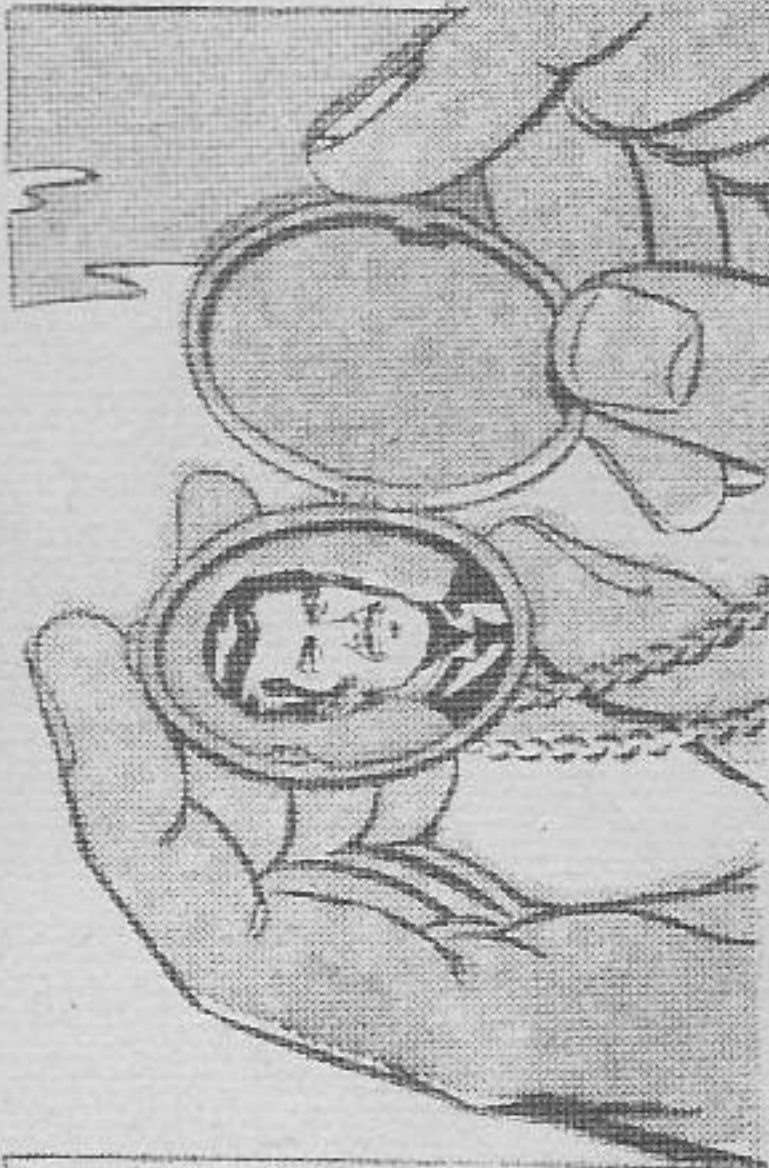
غردر مجاد ...
مالغاني ... لأنها
قروذ غريبة !!

وترددت في
حلقة زهرة خافتة
ومر بغضب
مديد يتأبه لرؤية
لهذه الطينة تدخل
حرمة عالمه ...



ورأى أن الغباء
دخلوا الكوخ
وبعثوا محتوياته...
فتقدم بسرعة
إلى خزنة
يفتسرها...

ثم سمع أصواتاً فخر من النافذة
نحو الميناء، وبظرة واحدة
أدرك أن أسيرات كثيرة...



وتنفس الصعداء عندما وجد صناعته
... صندوق من الرصاص يحتوي
على أسياء عزيزة عليه...



ليضمن عدم ضياعها وجنح طرزان
السلسلة حول رقبتها وأخذ
ظرة أخيرة إلى صورة "كارمافاني"
الرجل الأبيض الذي بدت صورته
بشيرة بوجه "طرزان" عندما تنعكس
في مياه البركة...



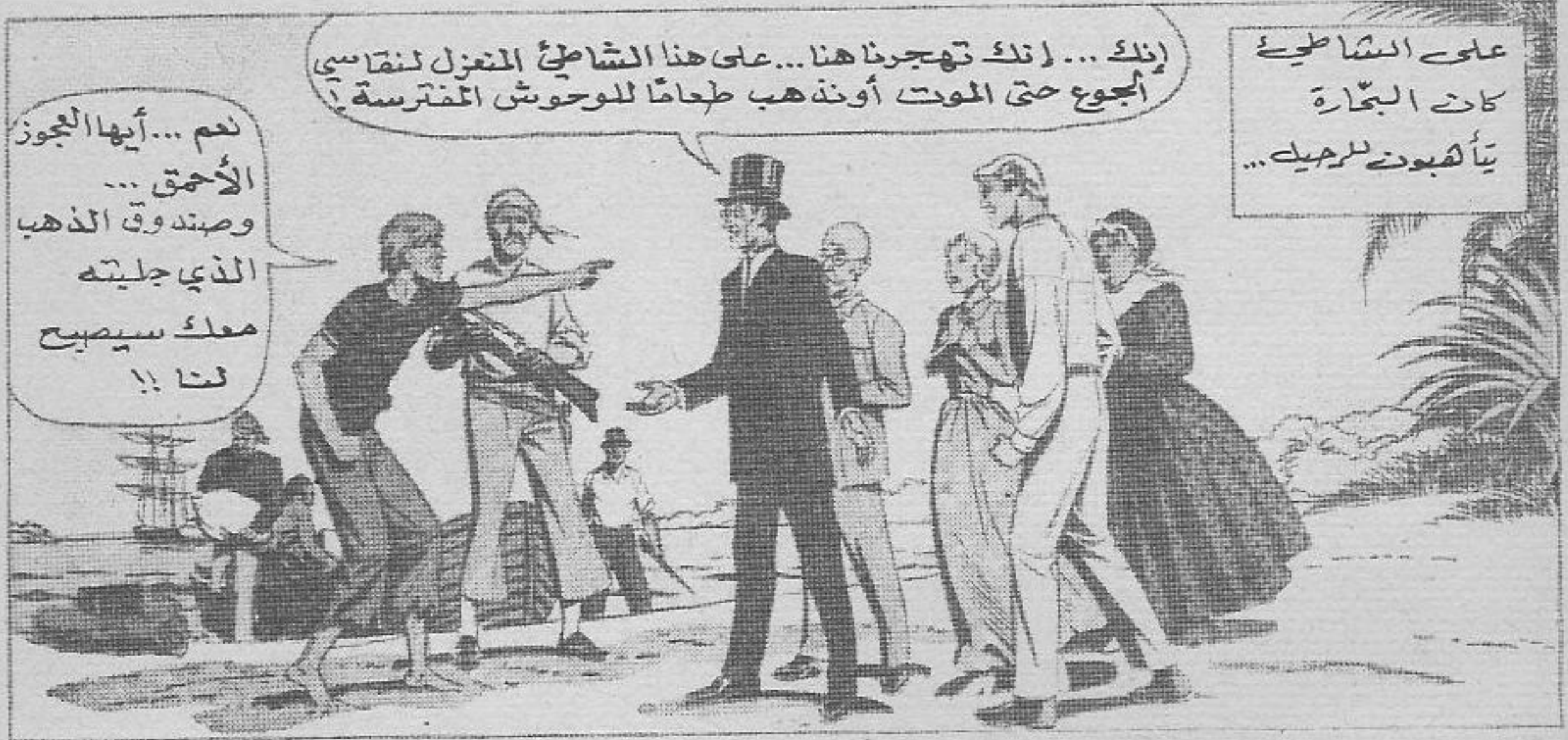
بالهدوء قارباً طويلاً يقتربه من الشاطئ يحمل عدداً
من الرجال تبدو عليهم معالم الشغل ومهم خمسة كأنهم
اجتازوا... إمرأته وثلاثة رجال...



واختبأ بيوت
الدُّجَّار يراقبه
القارمات ...
أخيراً كان له
أنه يركب
أثاماً من
جنسه ...



أخذ طرزان قطعة من الورق وكتب عليها رسالة
ثم علّقها على الباب ...



إنك ... لأنك تهجرنا هنا ... على هذا الشاطئ المتعزل لنفاسي
الجوع حتى الموت أو نذهب طعاماً للوحوش المفترسة !

على الشاطئ
كانت البحارة
يألفون للرحيل ...

نعم ... أيها العجوز
الأحمق ...
وصندوق الذهب
الذي جليته
معهك سيصبح
لنا !!



أنتم مخلوقون لأننا لم نفتك بكم
كما فعلنا بربان السفينة وسنترك
لكم بعض المؤونة ... وهناك كوخ على
الشاطئ يمكنكم اللجوء إليه !!

أنت رجل
جبان وحقيق
وجرم !!

هل تظن يا أوليم كلايتون ، " ثور كريس توك
أنك تتكلم إلى رجل سافل ، سافري
ما نقوله وفي صدرك رصاصة !!

قل



إن العناية الإلهية هي التي جعلت شخصاً
ما يطلق ذلك الرمح كما أوجدت لنا هذا
الكوخ لنحتمي به!

ولكنني أؤكد
لك يا "فيلاندنر"
أن المتوحشين في
هذه الغابة لا يعرفون
كيف يبنتون
كوخاً من جذوع
الشجر!!

وليم! على حق
وأنا متشوقة
لأن أعرف
ما في داخل
الكوخ!

"طرزان" لم يمنعنا من دخول
كوخه... ونحن بحاجة ملجأ...
أنا أقول لنه خل!!

"طرزان" ربيب
القروء! هل هو
الذي أطلق الرمح؟

أنتظر هناك ملاحظة على
الباب... هذا بيت "طرزان" ربيب
القروء... طرزان يراقب!

آه...
عظام بشر!!

يا إلهي...
أنظروا!!

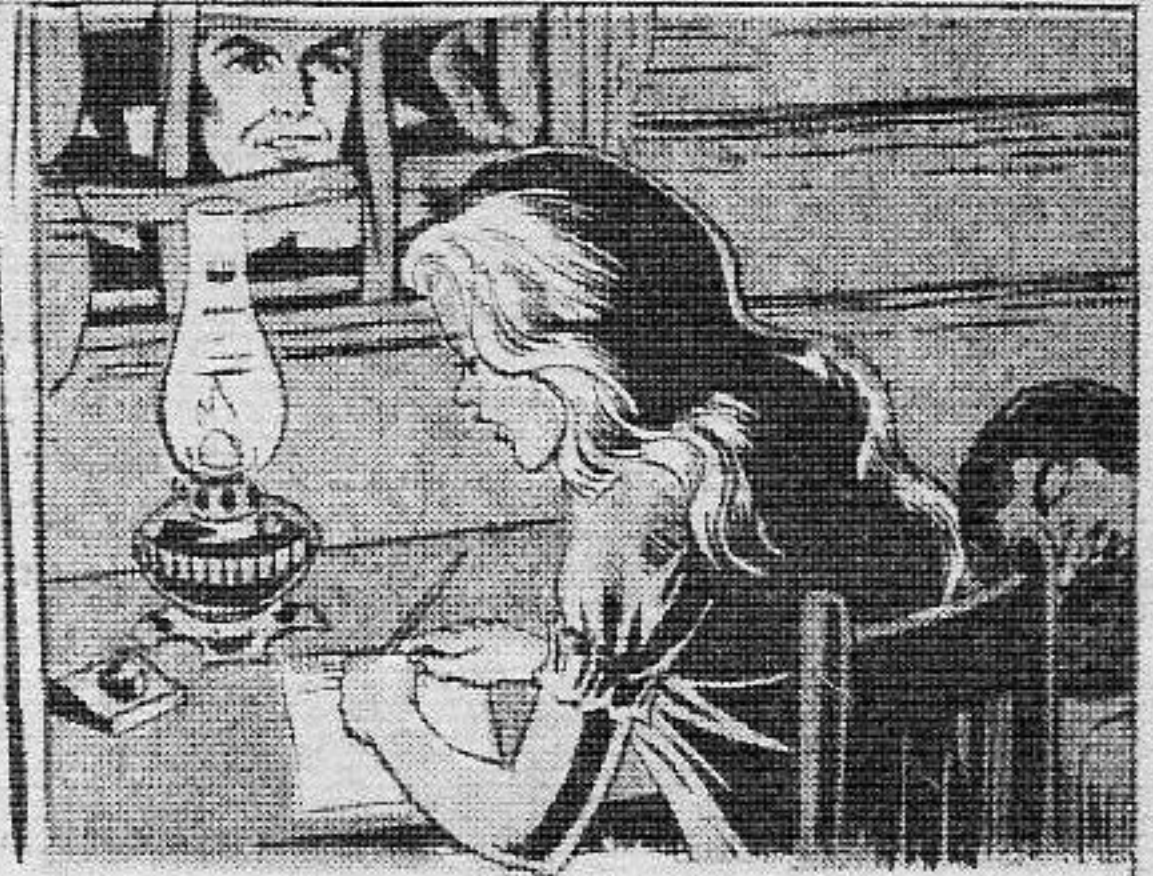
يا ربي أنظروا... الخاتم
يحمل شعار عائليتي
«آل كريستوك»!!
إذن يا وليم! هذه العظام هي
عظام عمك جون كلابتون وزوجته
الذين كنا نظن أنهما فقدوا
في البحر!!

كانا لرجل وامرأة
وانظروا! أحدهما كان
يلبس خاتماً ذهبياً
كبيراً...
تدل البقايا على أنهما لرجل
وامرأة من الجنس الأبيض
مثلنا... لا شك في أنهما هلكا
بالطريقة التي ستهلك بها نحن!

وبما أنه طرزان دفن بقايا والديه متعجباً... فالقروود وجهيوات الغابة الأرضية
ترفن الأدياء بتميمة المصمة... ولكن ما الفائدة من دفن هذه العظام البالية
على ذلك فإن طرزان أحب لقروود القامس بقدر ما كره البحارة...



وقف طرزان "حول
ساعة نيا مل جارين"
وهي تكذب وتم أحب
أن يتكلم معاً ولكنه
لم يجسر... لأنه
خاف أن ترتعب
منه وتهرب!!

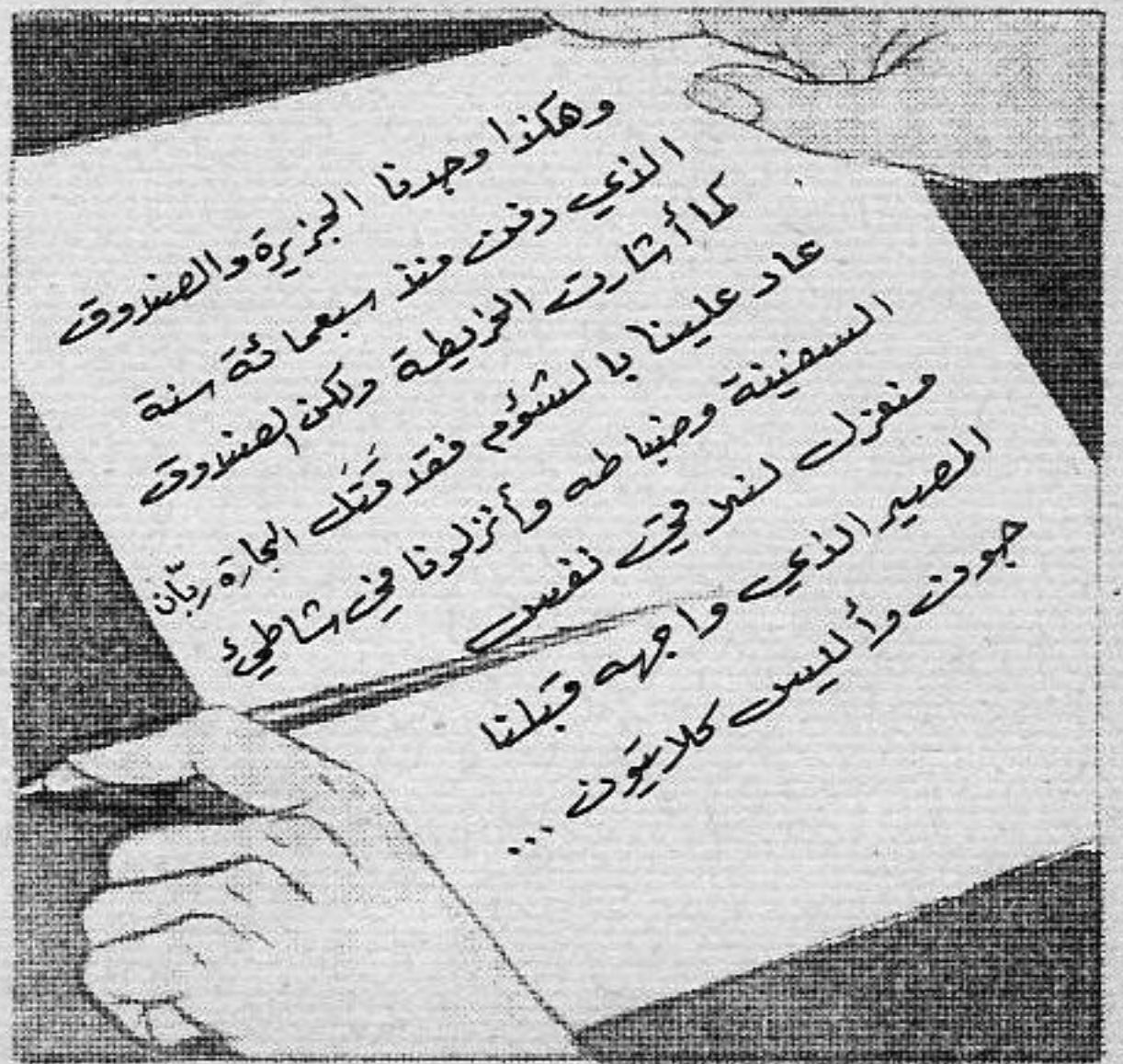


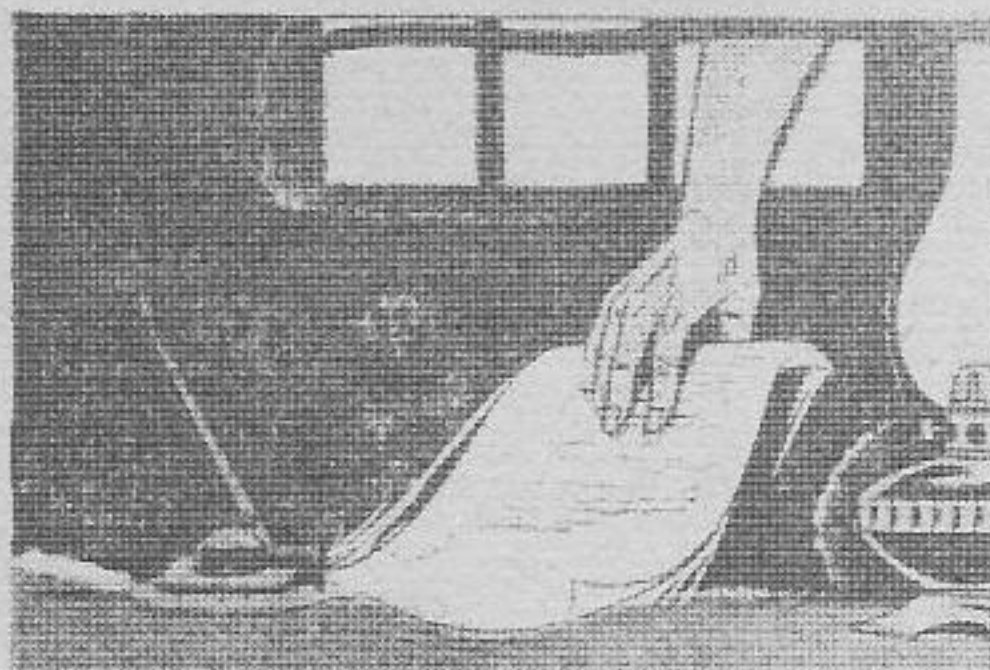
وأدهشه أكثر من نار القندليك وجه جارين بورر
الجميل... وأدهشه أيضاً كيف قسم الغرباء
الكوف أقساماً بواسطة مسائر...

وأعزب ما في الأمر
الرجل الذي يدعو
نفسه "طرزان"
ربيب القروود...
نحن لم نره حتى
الآن مع أننا
نشعر بأنه قريب
مننا!!



وهكذا وجدنا الجزيرة والهندوت
الذي دفن منذ سبعائة سنة
كما أشرت الخريطة ولكن الهندوت
عاد علينا بالسؤوم فقد قتل البحارة ربان
السفينة وجنوده وأثرونا في شاطئ
منفرد لنرى في نفس
المصير الذي واجهه قبلنا
جودت وأليس كلايتون...





واستعلت النهضة على طرزان
ثانية عندما شاهد "جايين"
تطفيء لرب القنديل ...

وانتظر طرزان حتى تأكد من أن "جايين" وغادرت
قد قامت فمديده من النافذة وتناولت الرسالة
من على الطاولة ...



وذهب إلى صخرة تفرها أربعة القمر
وتعجب طرزان من طريقة "جايين" في
الكتابة ولكنه ما لبث أن كتب في
أسفل الورقة ...
« أنت جايين بورتر ...
أنا طرزان ... أنا أحبك ...
إنني صبياد ماهر ... وسأحارب من
أجلك ... وسأجلب لك أفضل الخرائط ... »

لربكت "جايين" كثيراً عندما
أقبل الصباح وقرأت
الرسالة ...



وعلى طرزان شعور بالرضى والإطمئنان عندما
أرجع الرسالة لأن "جايين" لن تحتاج إلى
شيء لا يستطيع هو أن يؤمنه لها ...
كما أوضح في كلامه ...



يا للفراجة! متوحش
يجب لبنتي !!!

ربما كان متوحشاً يا أستاذ بورتر ولكنه يعبر
عن نفسه بكل وضوح كما فعل البارحة
بواسطة ذلك الرمح ...



وفي ذلك اليوم بعد أن ذهب
"وليم كلابتون" لصيد السمك ...

يا آنسة "جاين" ! إذا
شاهدنا "طرزان" في الغابة
أوصاد فئا أسد ماذا تفعل ؟



لا تقلقي يا "جاين" ! أنا لن
أغضبه عمداً ما لم
يضايقك !!



آه يا "وليم" كم أتمنى
لو كان الأمر غير
ذلك . فقد وعد بأن
يقاقل من أجلي أيضاً
فإن أغضبته أنت
فقد ...

أنظري
يا "جاين" ...
خزير بري
تركه لنا . إن
"طرزان"
يفني بما
بعد !!



"طرزان" لن يؤذينا
يا أسمر الدا ... بل سيبعد عنا
أذى الأسد وأنا أجمع بعض
الفاكهة !!



فقال "كارزوك" لنفسه
سأستولي على هذه القردة
ذات الجلد الأبيض ،
فالسوداء على ما يبدو
ماتت من الرعب ...



في تلك اللحظة
كان "طرزان" على
مسافة من المكان
ولكن أذنه المدربة
على أصوات الغابة
سمعت الصرخة وعرف
أن "جاين" مع أنه
لم يسمع صوتاً
من قبل ...



زار ... تارمانغالي ...
إمرأة ذات جلد أبيض !!

آييه !!

ولكن الخالوص الذي قفز من الشجرة أمامها لم يكن حرداً
متوحشاً بل قرداً كبيراً ... طرده قبيلته لأخلاقه
الشرمية ...

حتى وحدهما ...

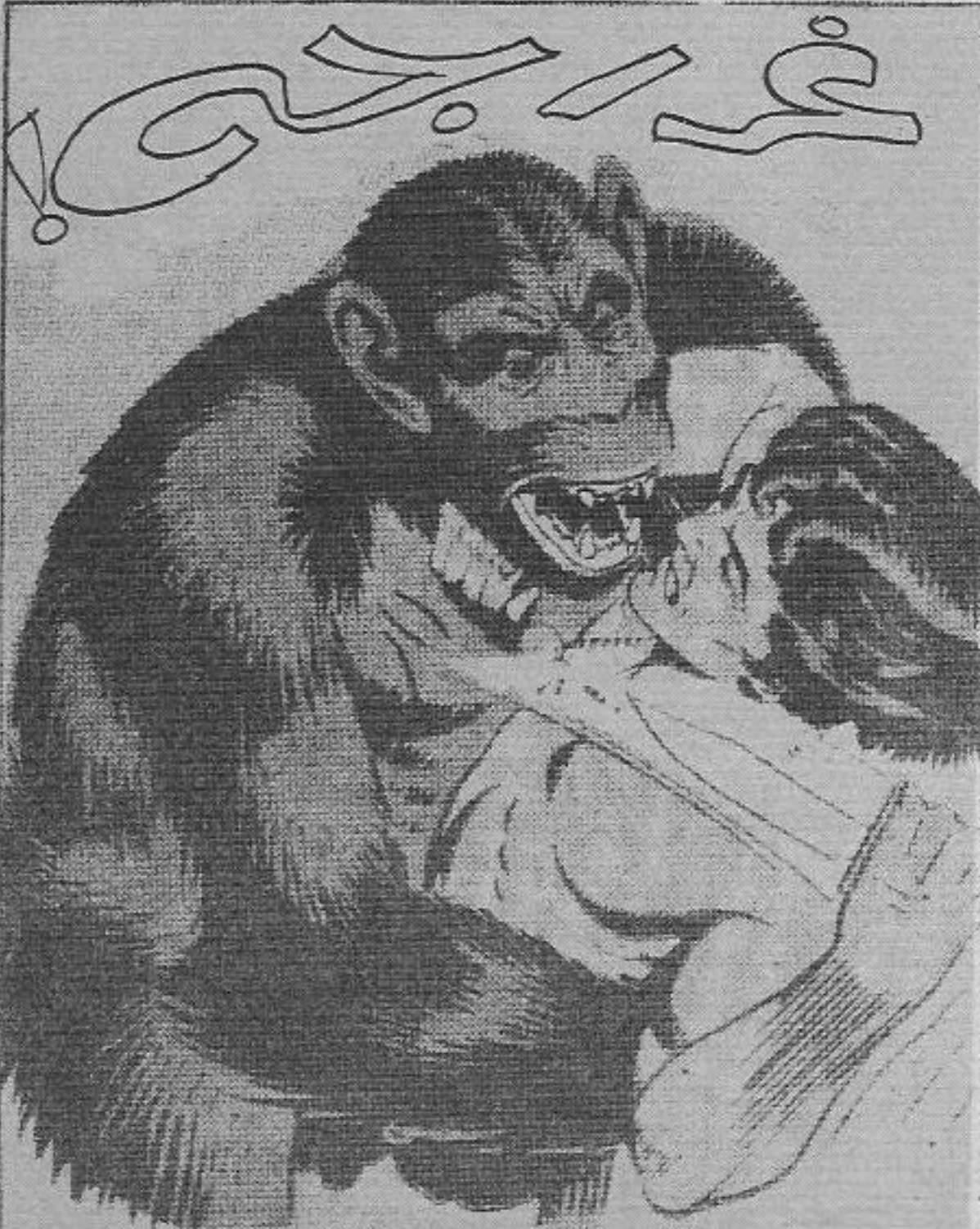
طرزان ... كريغاه ... تارزوك ...
... باتدولو ... طرزان ...
«طرزان إهترس تارزوك
سيفتلك» !!

تارزوك ... طرزان
بوتدولو ... تارزوك
طرزان سيفتلك !!



فأسرع «طرزان» يفتش عن
الفتاة والقرد بكل ما تعلمه
عن الغابة وسرعة
التنقل فيرا ...

وبالح البصر كان «طرزان» في مكان
الحادث فتجاهل «اسمرا» لمغى
عليه بعد أن سمع «الفتاة» في الرواء،
راحة القرد «تارزوك» ورائحة
عطر «جاني» بورتر
الشدي ...



أمسك «تارزوك» جسم «طرزان» بيديه
الضخمين فسيل حركته
أما «طرزان» فوضع يده اليمنى على رقبة القرد ليقتل
شر أنيابه الحادة وانزاع عليه بالسكين بيده اليسرى

وعندما ترك القرد الفتاة ليحياه «طرزان» شاهدت
«جاني» ضغامة فخارت قواها ... والتم
«طرزان» والقرد في عزالك كأنهما ثوران
لها ثجانب ...



ولكن مثل هذا النزاع لا يظلم مخالفه القرد أنت
أطلقت صرخة حادة وخر على الأرض
مضرباً يداك ...



أنت ... أنت
قاتلت من أجلي ...
أنت أنقذتني ...
أنا خفت أن
يفتك بك !!



وفي تلك اللحظة انارت جميع الحواجز القائمة بين
الحضارة والغابة وشعرت "جايين" بوزر "دول" مرة في
حياتها أنها فكت معنى الحب ...



وملك رقة ودون أنت ينفوه بشيء أخذ "طرزان"
يأمله وجه "جايين" الجميل ... وقد اضطربت عواطفه
بعد سنتين وعدته الطويلة وشعر بأن "جايين"
تجادب مع شعوره ...



فجأة شعرت "جايين"
بأنها ترتفع في الهواء
ويد "طرزان" القوية
تلتفت حول خصمها
ولكنها لم تستمر
بالخوف ...



"طرزان"
ارجع بي إلى
أهلي !!

ووصل "طرزان" إلى حافة الغابة بالقرب من الكوخ وقد غمرت "جاين" الدهشة إذ أنه لم يكن قد تفوه بكلمة واحدة ولم يبد عليه أنه فهم شيئاً من حديثها إليه ...



ودعى صوت مدفع سفينة رست على مسافة قريبة من الساطع ونكلم طرزان "تدول مرة منذ أنت التقيا ...

سفينة ...
سفينة حربية ...
جاءت لنقادنا من بيت الرجل الأبيض الذي يسبح ...



أنت ... أنت تكلمت ولكن كلامك يبدو مثل ... مثل أصوات تارمانغالي ... حيوانات الغابة ! إن كنت لا تكلم « أنا لا أجيد لغة الإنكايزية فكيف أنت طرزان » القرد الأبيض (الإنسان) الذي كتب لي كتب في تلك الرسالة ...



أنا لا يهمني من تكون ولكن يهمني ألا تذهب ... تعال معي إلى أهلي ...



ولكن طرزان لم يجرؤ على مواجهة الرجال البيض والنسب ثانية إلى الغابة ...



وحين تلك الأثناء على الساطع كان والد "جاين" وأصدقائه ينتظرون من غير أن يعرفوا أن "جاين" قد رجعت !



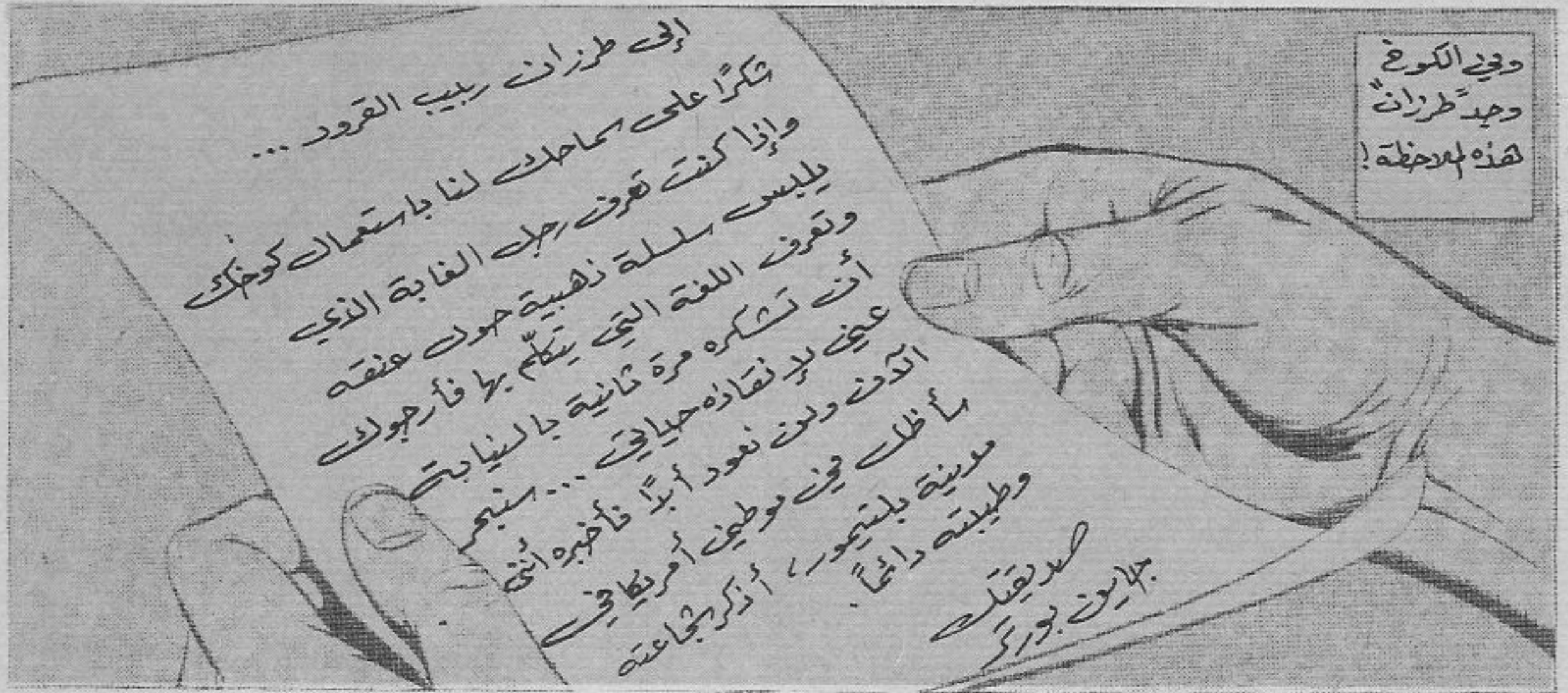
هؤلاء من رجال البحرية الفرنسية وسيساعدونا كي نجد "جاين" !!

عاشى طهر السفينة كانت "جايين"
تفكر بـ"طرزانت" ...

وفي صباح اليوم التالي عاد طهرزانت
ومعه طريقة لجايين ... ولكنه ما لبث
أن أحس بالكآبة تفر قلبه ،
فالسفينة كانت قد أبحرت
وأخذت معاً بجايين !!



أنا أحبه ، ولو
أنه عاد لذهبت
معه حتى إلى
الغابة لأعيش
معه إلى الأبد ...



وفي الكوخ
وجد طهرزانت
هذه الهدية !

الحق طهرزانت ربيب القرد ...
شكراً على سماحك لنا باستعمال كوخك
وإذا كنت تعرف رجل الغابة الذي
يلبس سلسلة ذهبية حول عنقه
وتعرف اللغة التي يتكلم بها فأرجوك
أن تذكره مرة ثانية بالسيارة
عني بد نقاده حياحي ... مني
الكاف ولون تعود أبداً فأخبره أنني
سأظلك حين نعود أمريكا في
مدينة بلينهور ، أذكر جماعة
وطيبتة دائماً .
جايين بورتر
لديقتك

ودع "طرزانت" أمسه على الأرض الذي
لم يكن يعرف كيف يستعمله وقطع على نفسه
عزماً !!!

أنا لا أعرف ذلك
المكان ولكنني
سأجده يوماً ما
وسأجد "جايين بورتر"
وستكون
زوجتي !!



"أمريكا؟" "ليتيمون؟" أنا لا أعرف
أين هما ولكنني قرأت مرة في هذا
الكتاب المائي بالصور الغريبة شيئاً
عن هذه الأماكن !!

طرزان ربيب القرد

عسودة طرزان



الظلام ماله... والسفينة تمخر عباب البحر...
وعلى ظهرها يبدو شيخ رجل يتأذى على حافته...
واضعا رأسه بين يديه مارحاً في الظلام...
ونجاة يظهر من بين الظلام شيئا رحلين يمسيان
بخفة... فجأة، ويرون سابعه انذار، دفعا الرجل
في مياه المحيط... المحيط الرطاسي...

وعلى ظهر السفينة...

وكانت هازك سرديف "تنظر من نافذة غرفتها في تلك اللحظة،
فتشاهدت الرجل وهو يسقط في المحيط... فصرخت ولكن
الخوف مكث فلم تخرج الصرخة من بين شفتيها، وظل
الرجل يرفرف على السفينة...

ثقي خدمنا الحظ يا نيكولاس
أولا عندما نسي
الوشاش في غرفته...
ثم عندما وقف بالقرب
من هذا الحاجز!!

إن السيد "طرزان" الذي
سجل نفسه في لائحة
المسافرين تحت اسم "جون
كلارك" لن يتمكن بعد
الآن من التدخل في أعمالنا
وسنصبح أغنياء يا ألكس!!

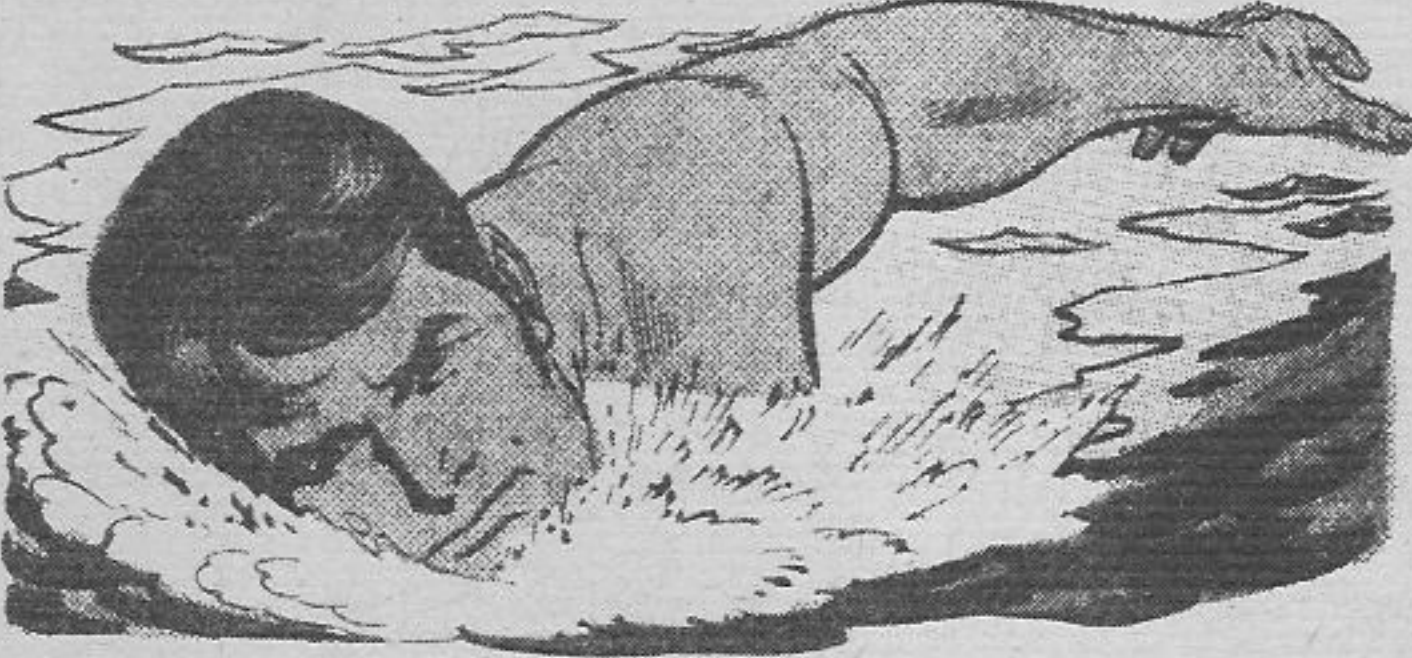




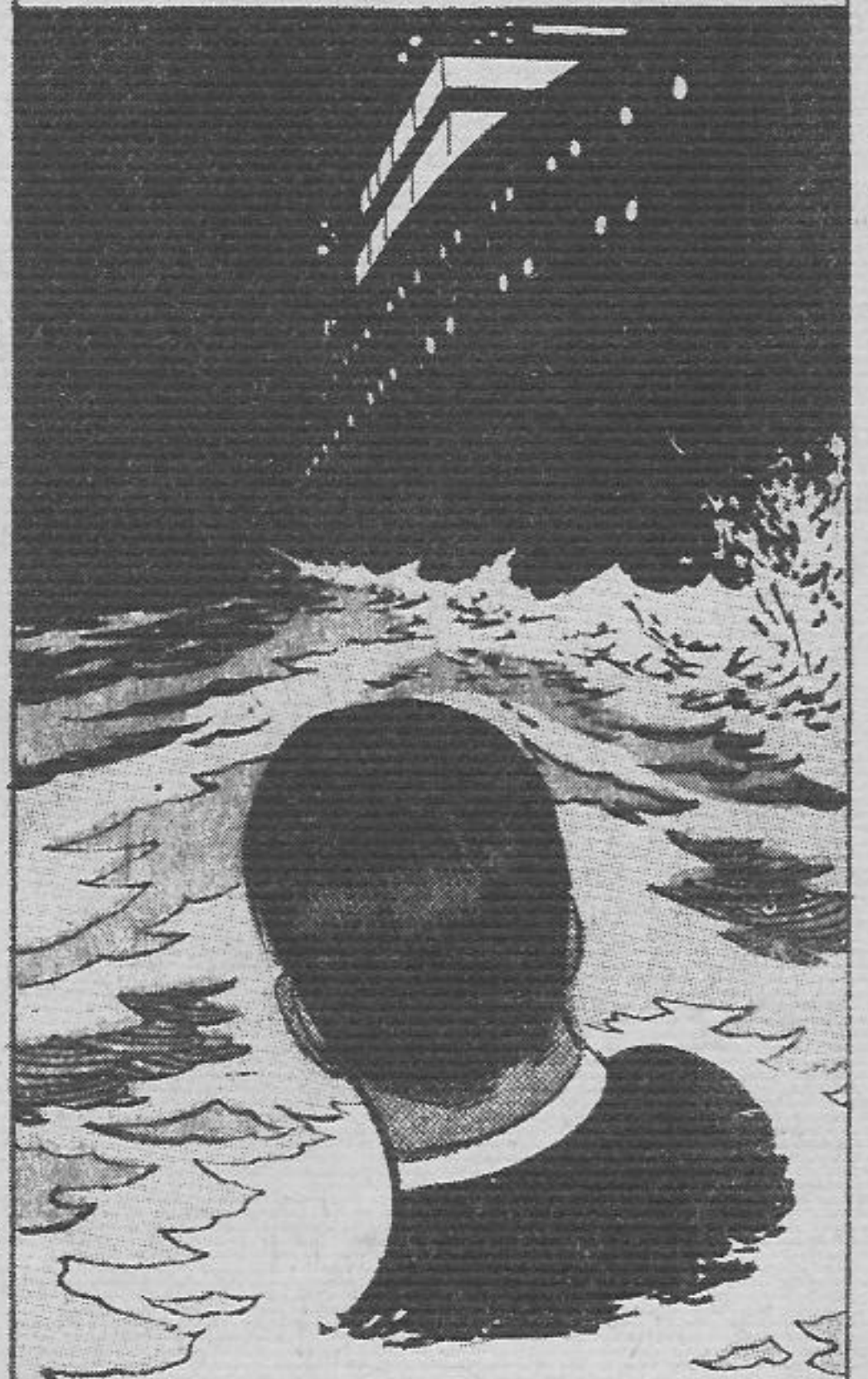
فهو دجيد "جاين بورتر" بمساعدة "بول دارنوت" - صديق
في البحرية الفرنسية - كان قد أنقذه ذات مرة من براثن
الموت - في أمريكا. وجرها فخطوبة لزوجته وليم كلابوت...



وعاد إلى "باريس" قريباً، وهناك تمكن صديقه بول من
تعيينه كمعلم رسمي للحكومة الفرنسية، وكان متوقفاً في
مهمة إلى "كاب تاون" وبالصدفة كانت على متن نفس
السفينة "هارك سترولف" صديقة "جاين بورتر" منذ الطفولة...
ليته بقي في أروغاك أما كان ذلك خيراً له؟

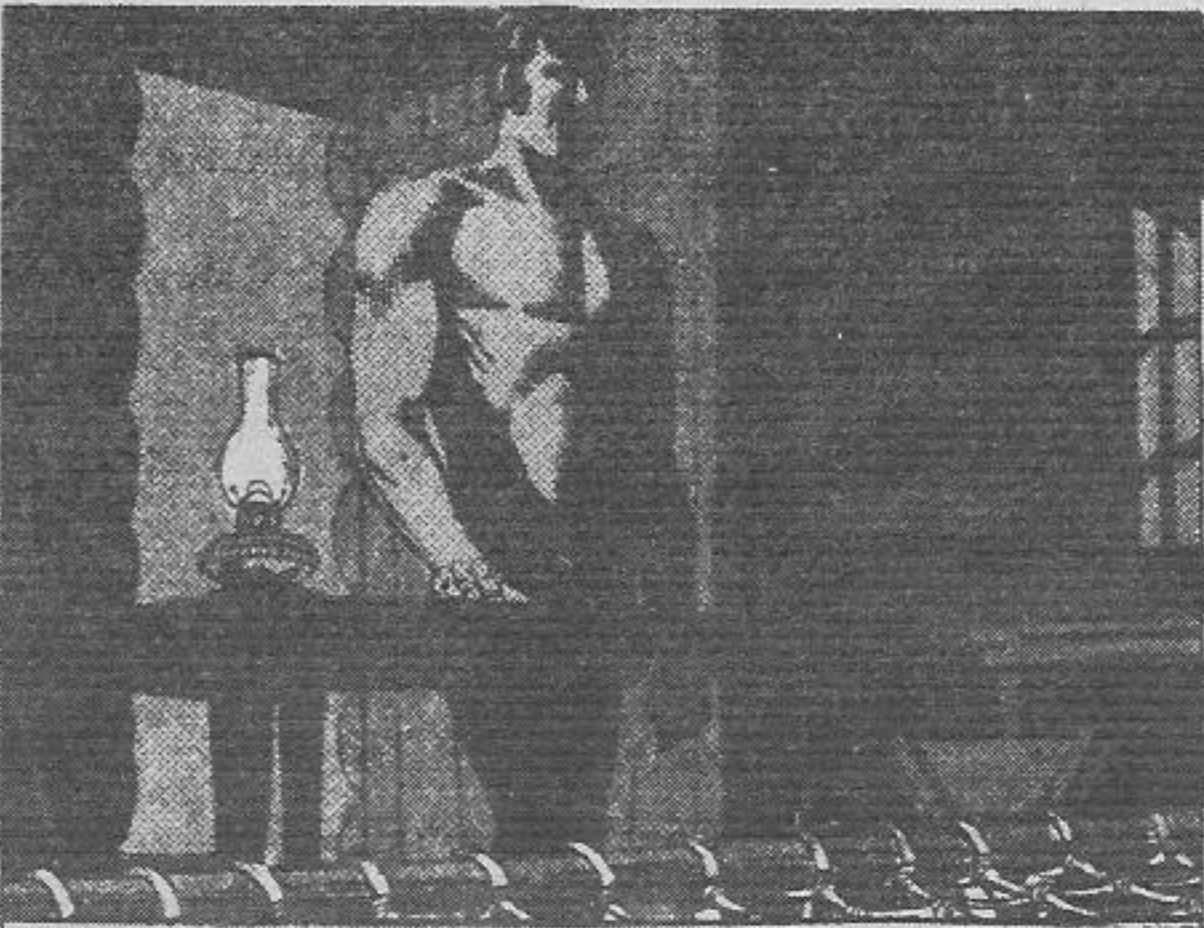


وأخذ "طرزان" ربيب القرد، بعد أن
قذف في البحر، ينظر إلى السفينة
تبتعد ثم خلع ثيابه...



وأخذ يسبح بقوة ليجاريه فيل الرند القلائد
وبدأت الأفكار تتوارد في رأسه... هل
أرى كوني بعد اليوم؟ هل أبلغ اليابسة؟
وبدأت ذكريات السنوات الماضية تتراعى له...

وبعد بضعة ساعات دجيد كارباً يطفو على سطح الماء
فاستقله وطلب يجذف قذيفة أيام حتى وصل إلى خليج
بانت له مألوفاً... وما أن أمعن النظر فيه قليلاً حتى
بان له الكوف الذي ولد فيه...



دجيد الكوف كما تركه منذ سنوات قليلة هلت وكل
شيء كما تركه والوه قبل ذلك بثلاثة وعشرين
سنة...



وكان طزان بحاجة إلى السلاح فجذّله
من ألياف الشجر حبلًا واستعد أن
يرميه على أحد الحاربين في تلك المنطقة
لكن فجأة بدا خلف الرجل أسد ...



قذف طزان
حبله فالتفت
حول رقبته الأسد
الذي أطلقه صرخة
مكتومة جعلت
الرجل يلتفت إلى الوراء

وأدَّت حركة طزان السريعة إلى فقدانه
توازنه ... فما أن شدَّ الأسد الحبل
بقوته الرابطة حتى أوقعه على الأرض ...



استدار الأسد كاسح البصر
وهجم على غريمه الجديد
... وسحق طزان
بأنه قريب جدًا
إلى الموت !!



ولكن الرجل الذي كان طزان
يفني قتله أنقذه بدوره ...



ونظر الرجل في الواحد إلى الآخر ثم إلى جهة الأسد
وبادد إرشاة السلام ...



وقضى طرزان مدة طويلة مع أصدقائه فتعلم لهم
وأخذ يذهب معهم للصيد! وذات يوم أنذره أنفه الحساس
من وجود قطع من الفيلة بالقرب منهم ...



ثم أخذ الرجل "طرزان" إلى قريته حيث وجد الترهيب
والخفاوة وكانت طلباته تنفذ على الفور وكانوا أوامر...
فجاء "طرزان" من نفسه عندما تذكر أنه قصد أن يقتل
ذلك الرجل ليأخذ سلاحه ...



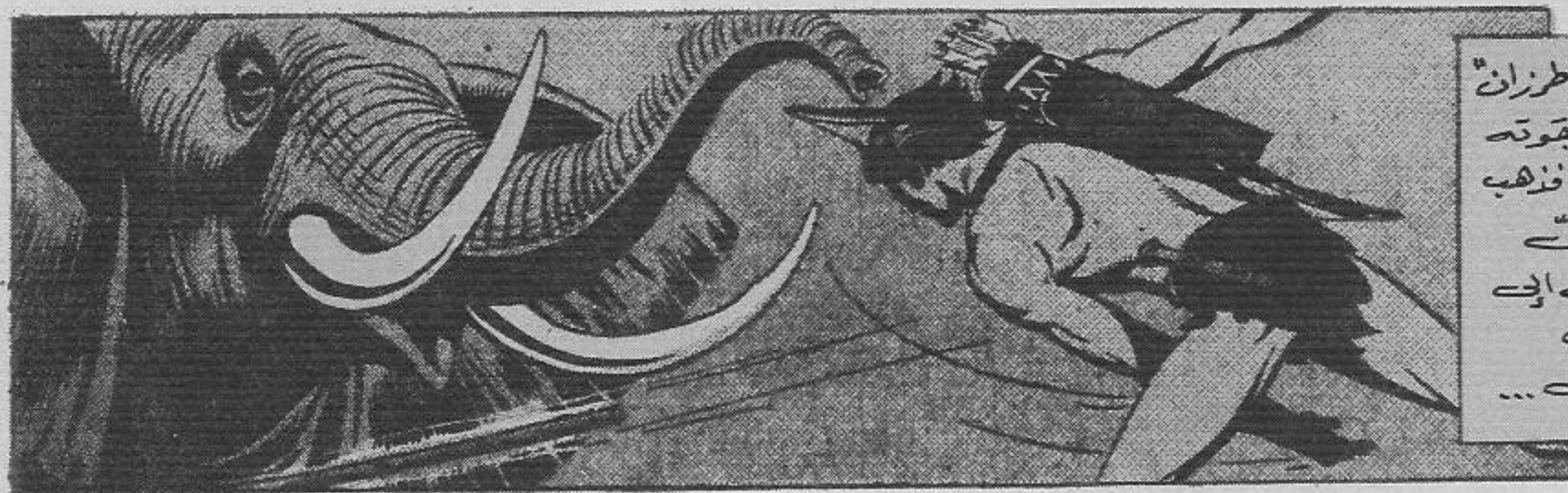
فكمنوا للفيلة
حتى إذا ما مرت
أمامهم أطلقوا
رمحهم فلم
يبقى واحد
منها حياً ...



ولم يعد يفصل بينهما إلا مسافة قليلة
جداً عندما اعترضت سبيل الفيل رجل
أبيض وكان لهبط من السماء ...

ما عدا فيل واحد كان قد جرح فاجبه وكان "بزوليه"
أقرب رجل إليه ...





وأرسل طرزان
الرمح بقوة
الجسارة فذهب
يسوء
طريقه إلى
قلب
الفيل...



وفي اللحظة ذاتها كانت جماعة من أهالي القرية "بوزوليت" الآمنة
وقد قتلوا عدداً من أهالي القرية وراحوا يهاجمون فارتدت
نحو الغابة...

ودفع على الأرض جثة لأميرة فوضع
طرزان قدمه عليه وأطلق صرخة
الانتصار التي كان يطلقها القرد أفراد
قبيلته وقت النصر...



!!!



لنذهب نحوهم وفي
الطريق سنفتكر بطريقته
لها جنتهم...

إنهم محاصرون داخل أسوار
القرية ومعهم الأسرى!!



ور... وي: أعاد الفزاة
وهاجموا القرية من
أجل الذهب!!

كان "طرزان" وصحبه
عائدين إلى القرية
عندما التقوا بالفاثين...



وما أن وصلوا إلى حدود القرية
حتى كان عددهم قد ازداد
بإضمام الراريلين إليهم ... وكان
طرزان وزعيم الـ "الوزيري" ليجوز
ليسيران في المقدمة ...

عددنا كافٍ ...
سنهاجمهم
ونقضي عليهم !!



قدنا ونحن
نتبعك !!

إلى الأمام أيها
المحاربين ...



نحظة أيها الزعيم ... إذا كان
لديهم ٥٠ بنديّة فإنهم سيهدّون
هجومنا ويكبدونا خسائر
فادحة! إن باستطاعتنا أن
نحقق النصر باستعمالاتنا
الحكيمة ...

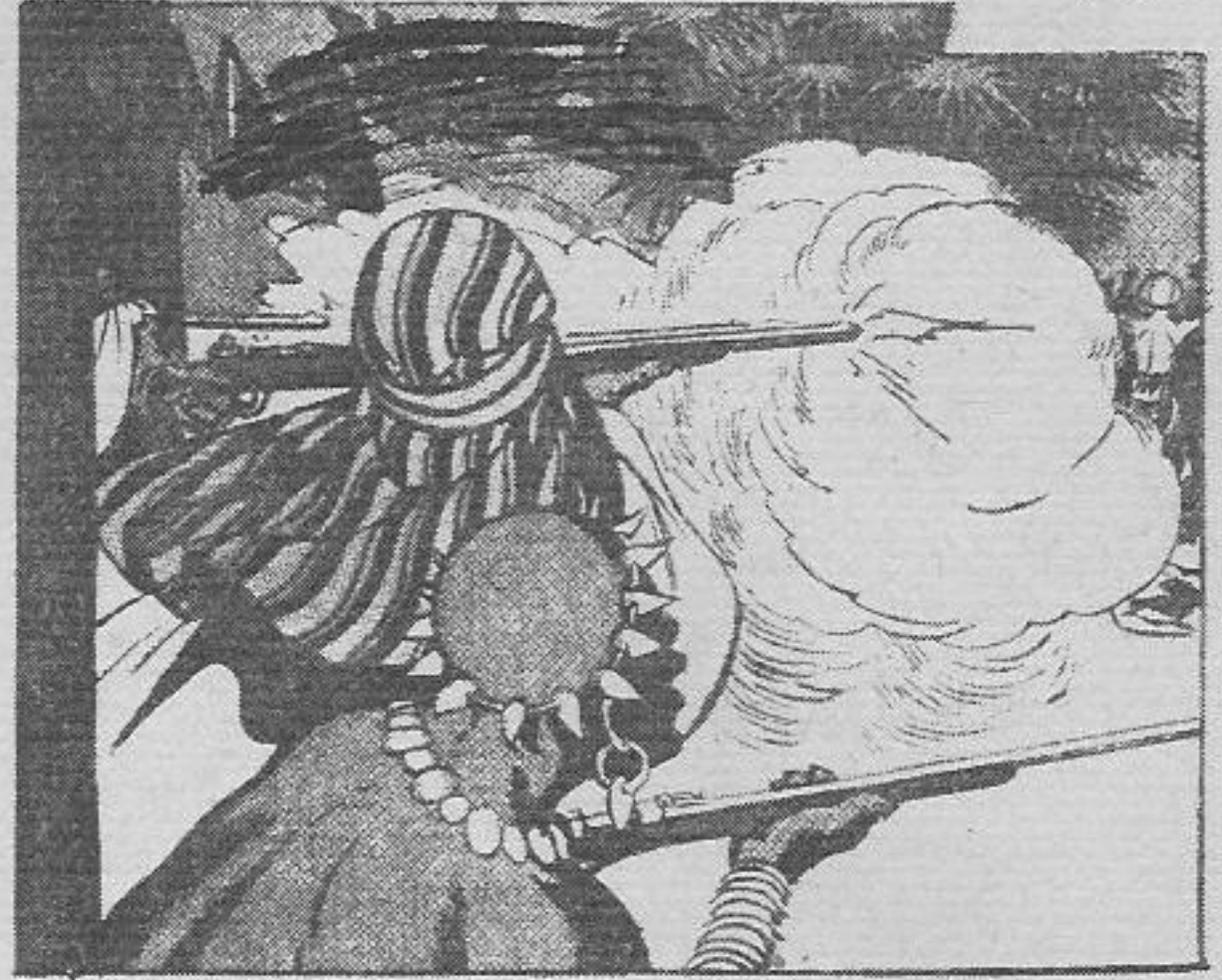
هل نخيّبي كالجناء وأولادنا
تحت رحمة هؤلاء الـ ...
لينتظر "طرزان" هنا
إذا كان خائفاً ...



وقبل أن يقطعوا نصف المسافة انهم الرصاص
عليهم بغزارة ووقع الزعيم قتيلاً أثر إصابته
برصاصة قفت عليه ...

جاء!
بلاء!

وما أنت تراجع المحاربون إلى الغابة حتى فتح الغزاة
باب السور وأسرعوا خلفهم ...



وكان طرزاني
آخر المتراجعين
يرسل أسهمه
الفتاكة ...



قل للأبطال أن
يتفرقوا ليجمعوا
فيما بعد عند المكان
الذي اصطدنا فيه
الفيلة !!



وما أنت اختبأ رحاك ألوزيري
بين أشجار الغابة حتى
اعتلى طرزاني شجرة ...

وظنى يستق
طريقه بسرعة
عائدا إلى
القرية ...



ووجد أنت
الغزاة قد تركوا
القرية خالية
لأنهم
الذين هم ومن
يحملهم
وذهبوا خلف
بقية رحاك
= ألوزيري ...



وأهبطت الحارس بوجهه طرزانه لكتت رستم طرزانه
أرداه قتيلاً قبل أن يصبه هو بأذى ...



ولم يجد طرزانه طريقة لتخليص الأرملة من
أغدرهم فطلب منهم أن يتبعوه كما هم إلى
الغاية ...



وما أن أظن طرزانه
والأرملة على
خيم الوزيعة
حتى ارتفعت
صرخات
الفرج والتليلك
برجوعهم ...



الحمد لله! كلهم هنا
وطرزانه أيضاً!

ومع تباير الصباح برح طرزانه لدرطاله خطته ليرتقاء
بالغزة فخارت على موافقة الجميع ...

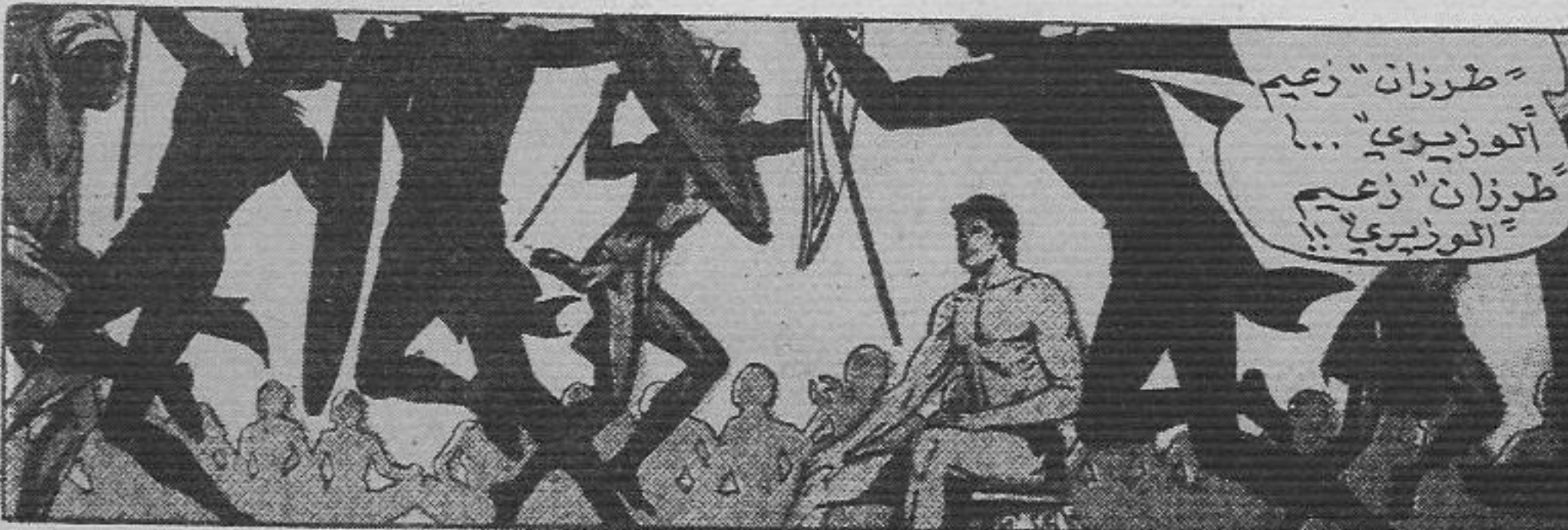


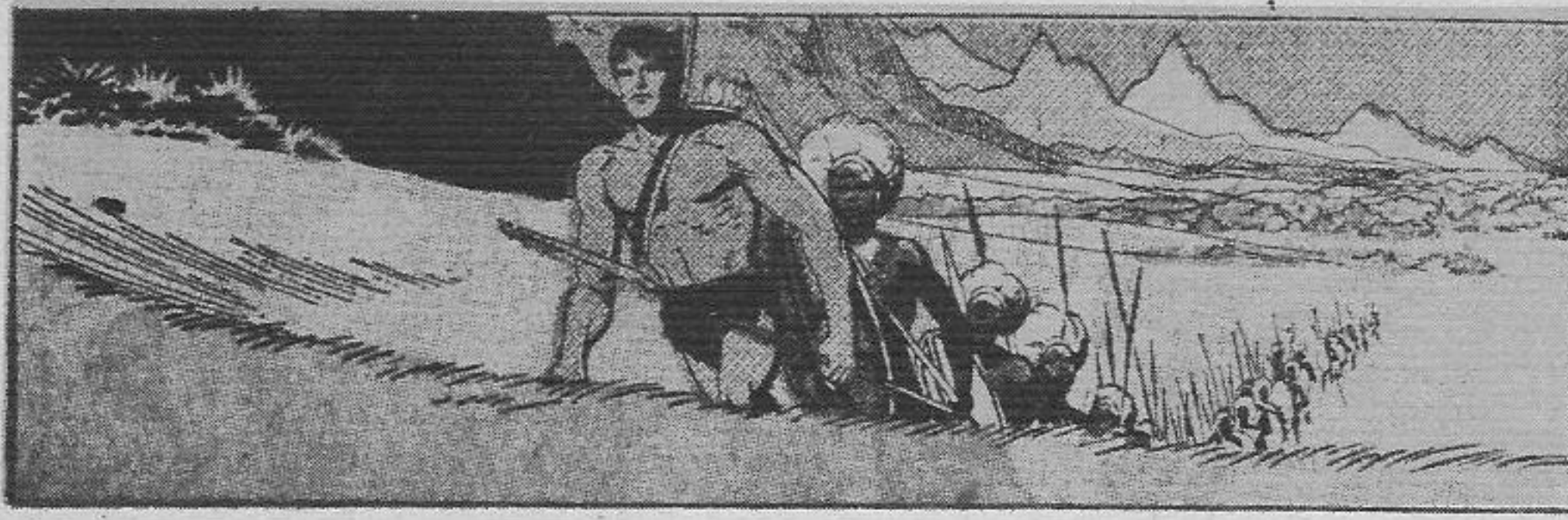
وكانت خطتهم موفقة فوق الغزة في الكمين ولم
ينج منهم إحد قرائك ...



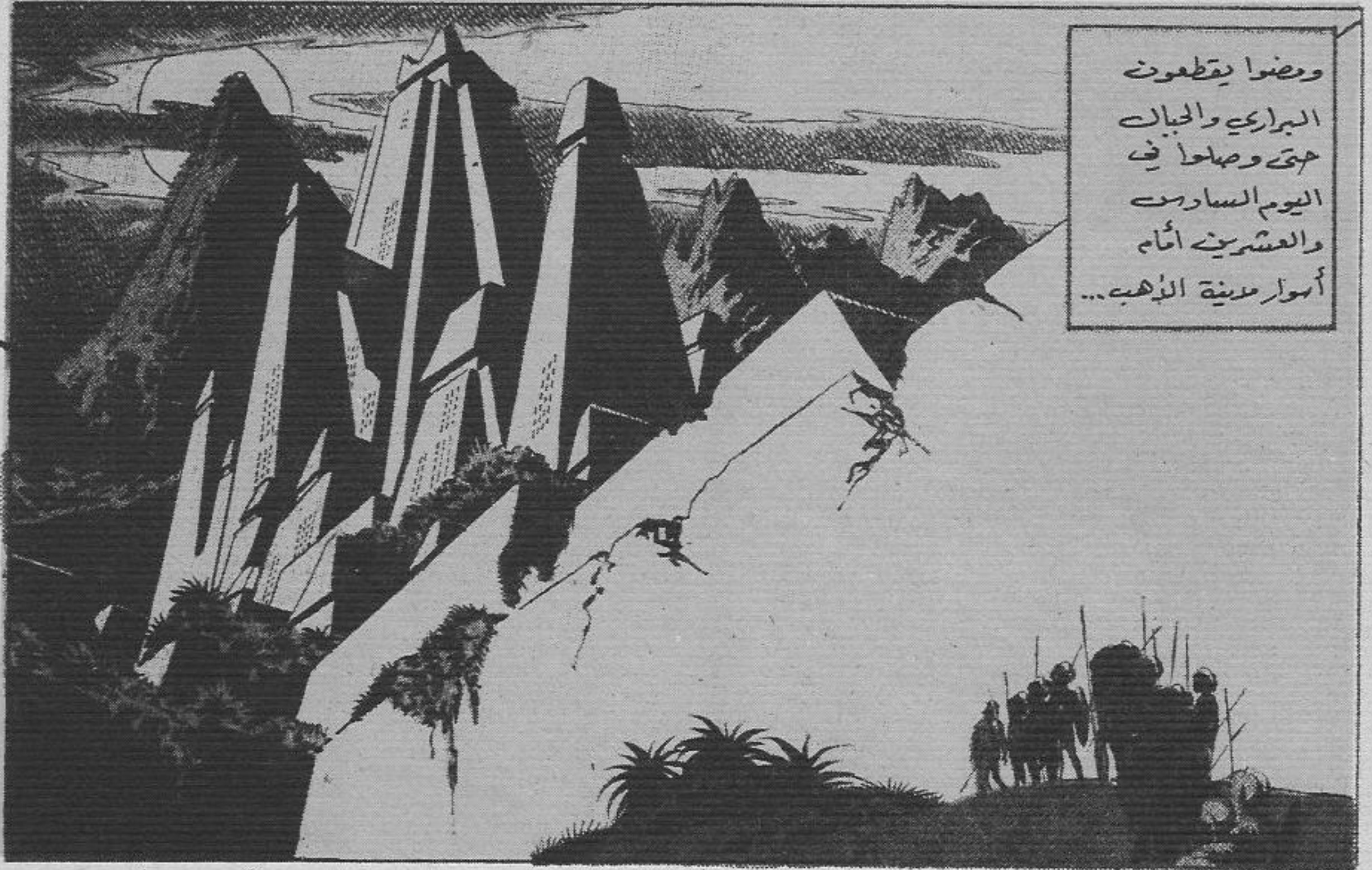
طرزانه زعيم
الوزيعة ...
طرزانه زعيم
الوزيعة!

وعندما عاد
الأهالي إلى
القرية أقاموا
الاحتفال
بالنصر وندوا
زعيم جديد
عليهم ...





ولبعد عدة أيام
انفق طرزات
خمس مائة دينار
وسار بهم نفق
عن مدينة الذهب
التي حدثه عن طرازات
مرة رجله عجوز من
الوزير...



ومضوا يقطعون
البراري والحيال
حتى وصلوا في
اليوم السادس
والعشرين أمام
أسوار مدينة الذهب...

داخل الأسوار كانت مظاهر الفخ والجاه تبدو على كل مكان ولكن لهما
المتشقة كانت ذات أشكال غريبة بعثت الرهبة في أنفسهم...

ومع شروق الشمس اكتشفوا فجوة في
الصخور يدخلون منها...

هيا بنا نرى ما في الداخل!!



إنهم يراقبوننا!!

عودوا أدراجكم إذا كنتم خائفين وأنا
ألحقكم فيما بعد إذ يجب أن أتقن من
وجود الذهب أو عدمه!



ولكن لماذا دوى صوت رهيبة هزّ البناء الكبير ...

وعاد البعض وبقية "برولو" وعدد قليل آخر مع زعيمهم ...



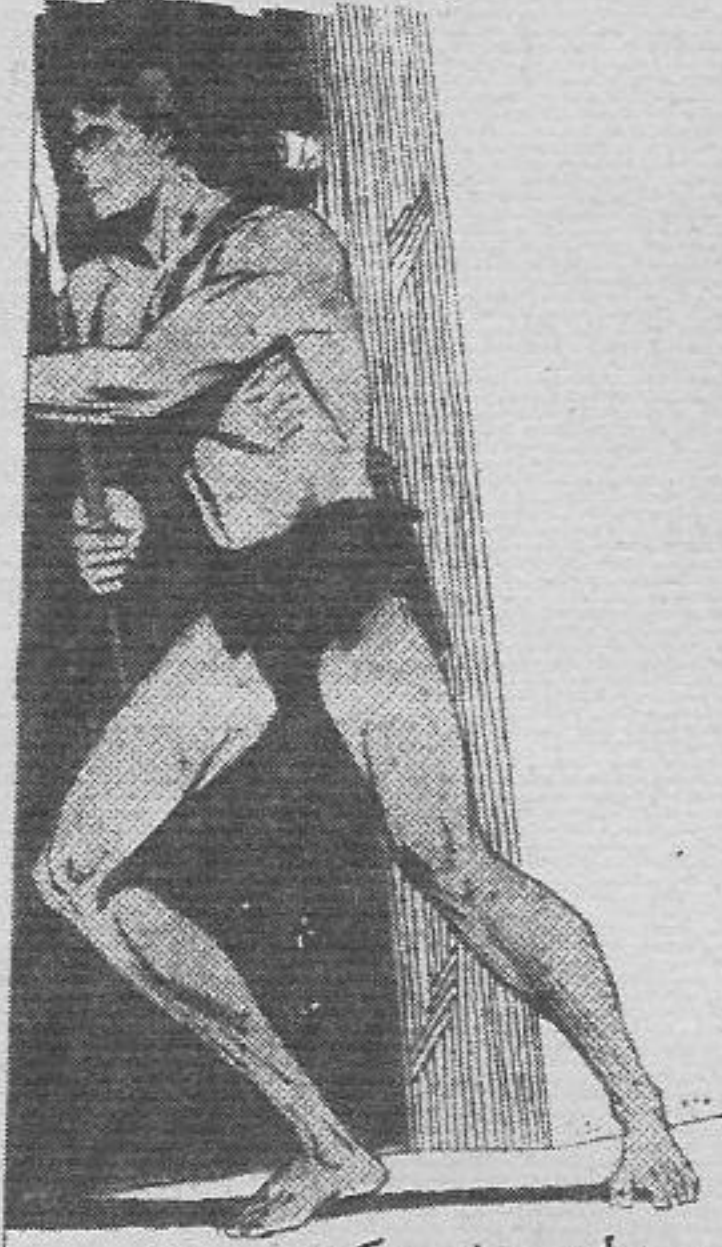
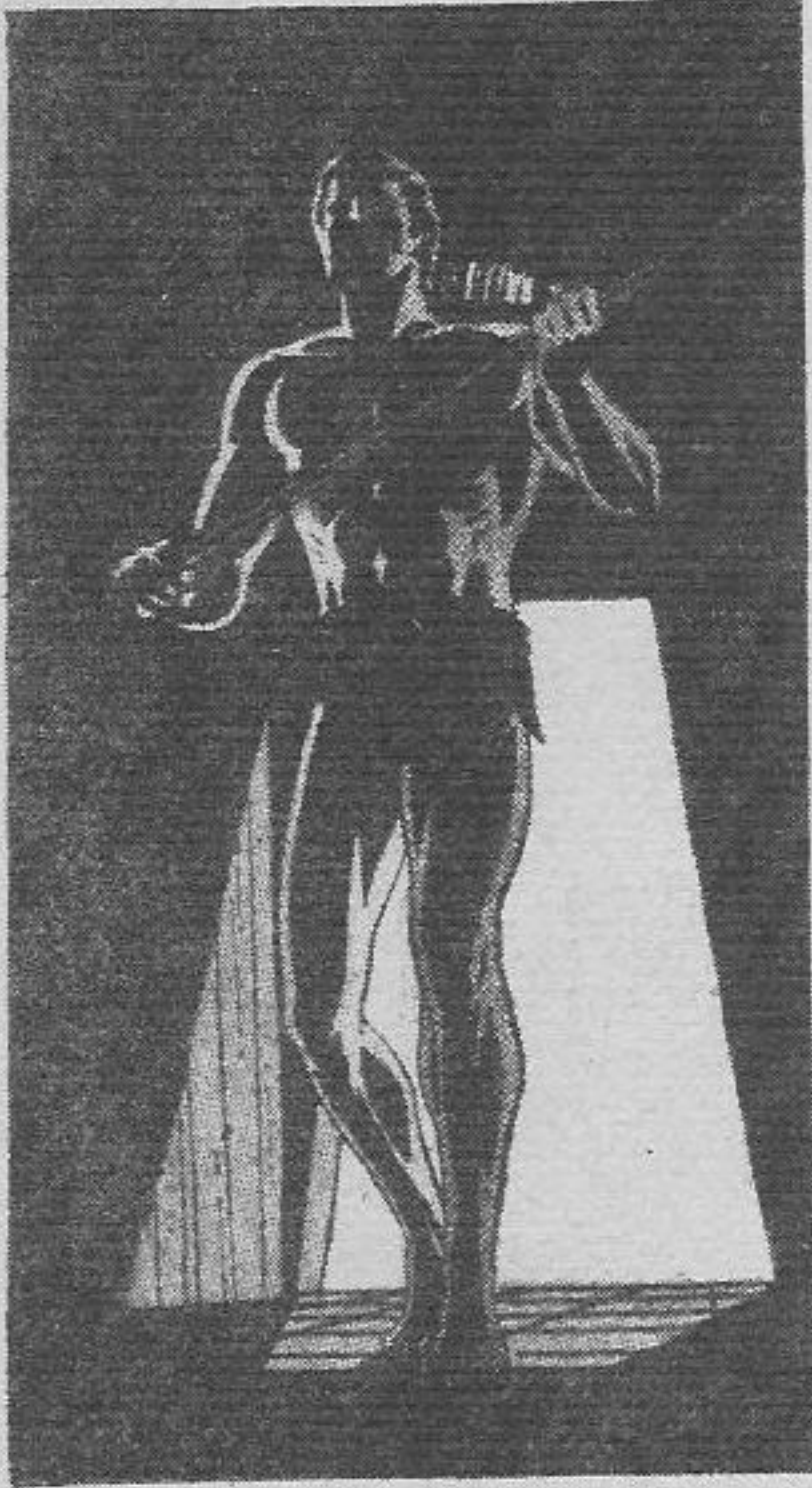
وما أن تدلجى وقع أقدام رجال "الوزيري" حتى عار طرزان" دامت نفى بجواله في أروقة القلعة ...



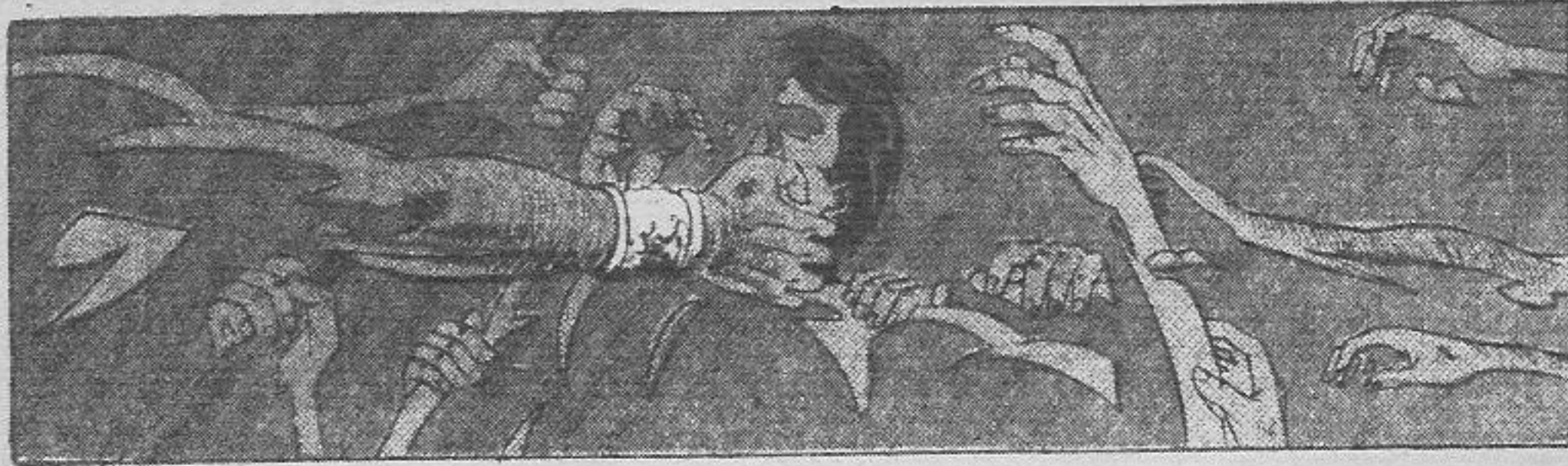
وكان الظلام في داخل الفرة داساً
فأخذ طرزان يتحسس طريقه
بطرف رمح...

أي يي يي

وأخذ طرزان ينتقل من غرفة إلى
أخرى حتى وصل إلى باب مغلق...



وما أن دفعه بكتفه حتى
انفتح ثدناً صريعاً عالياً وكأنه
يحذره من الدخول...

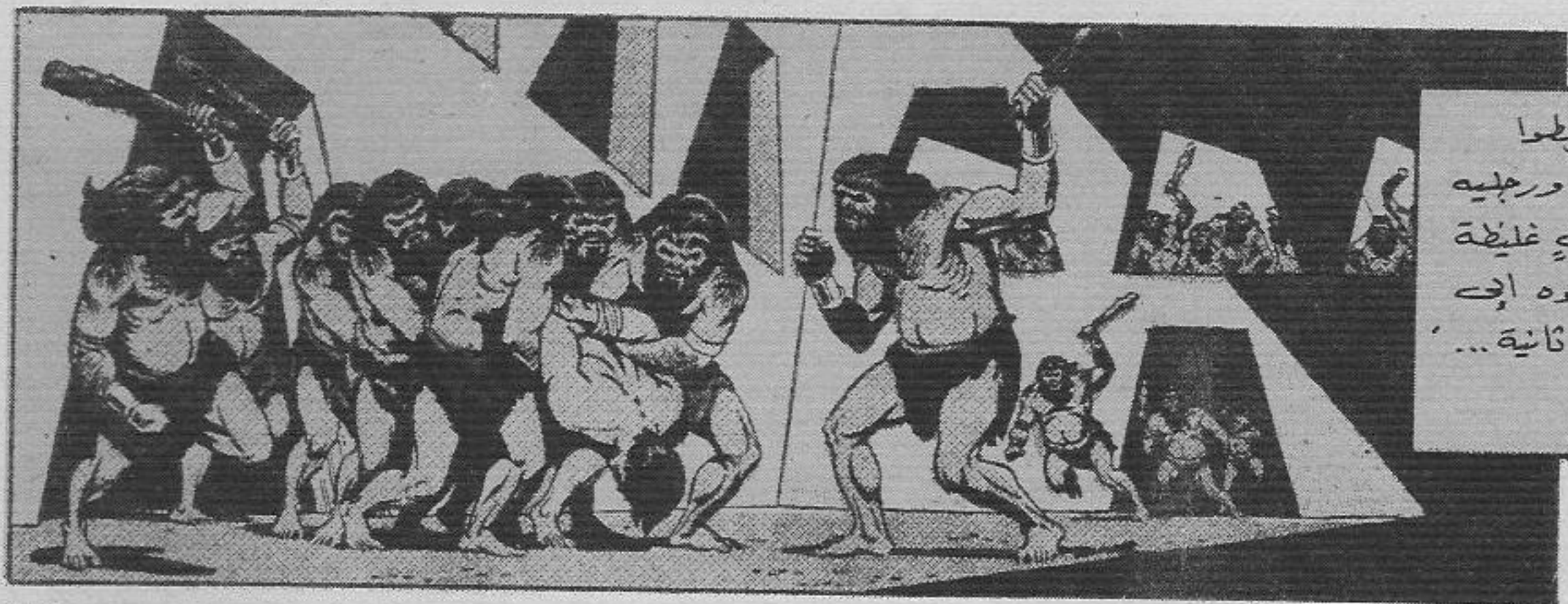


دفاعاً انقلعت
الباب خلفه
وامتدّت
عشرات
الأيدي تمسكه
به...

ولكن في النهاية غلبوا عليه لمجرد عودهم وأنزلوه أرضاً

فدافع طرزان عن نفسه بكل قوته فكان ذراعه كالطوق
يحمل الرهول معه في كل ضربة...





ثم رملوا
يديه ورجليه
بجبال غليظة
وعملوه اية
غرفة ثانية ...

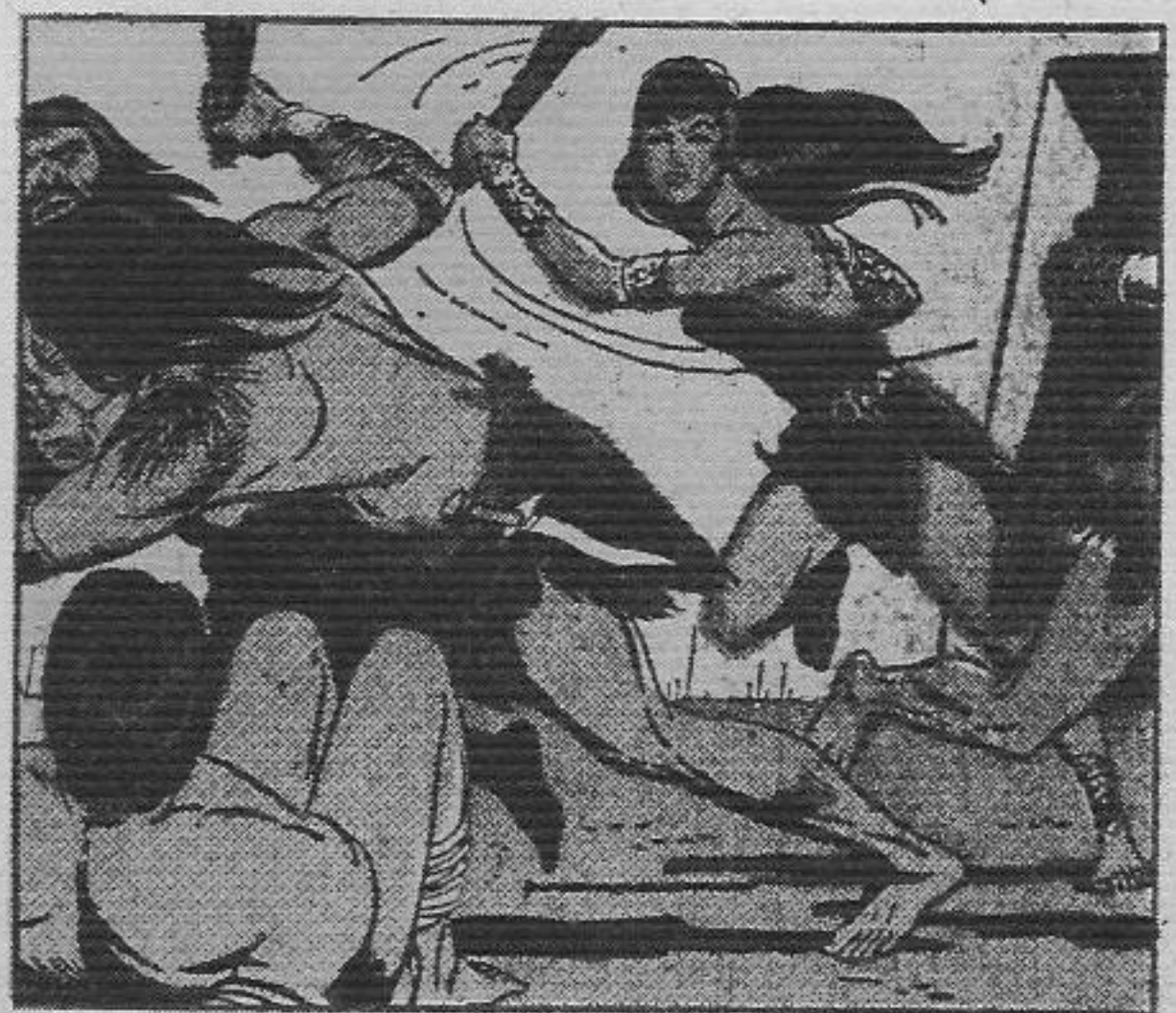


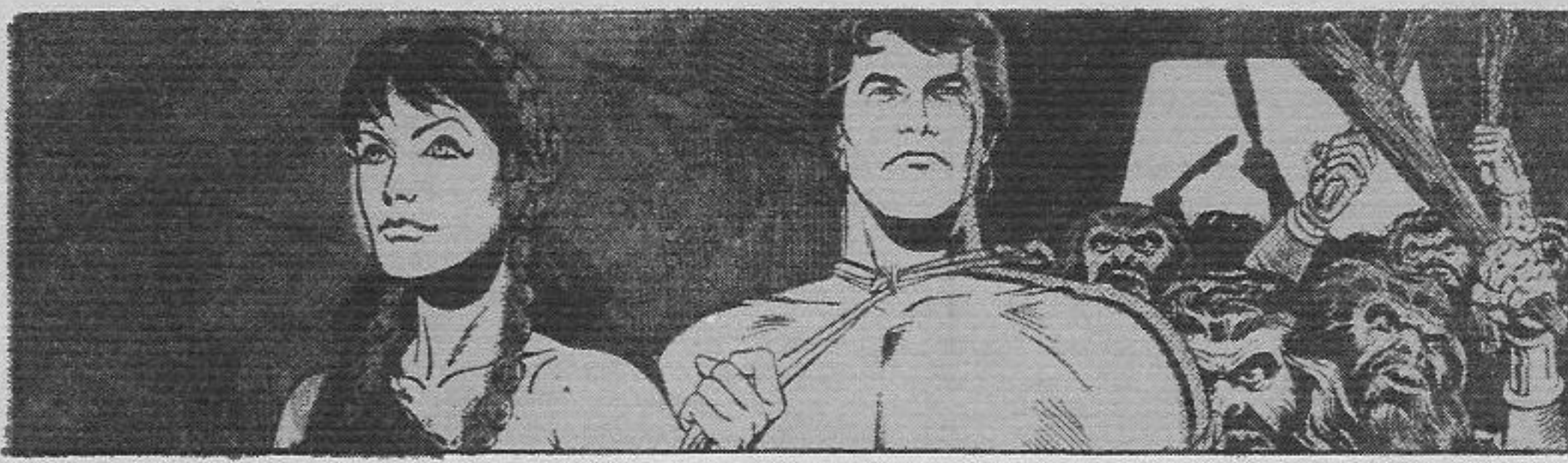
ونكسوا حوله
حلقه ثم
رفعوا الرايات
الضخمة التي
كانوا يحملونها
وأخذوا يصرخون
بأصوات مرعبة
وهم يتقدمون
نحوه ...

وصحبت الفتاة مكيناً
قطعت برا الرباط
حول رجليه
طرزانه ...

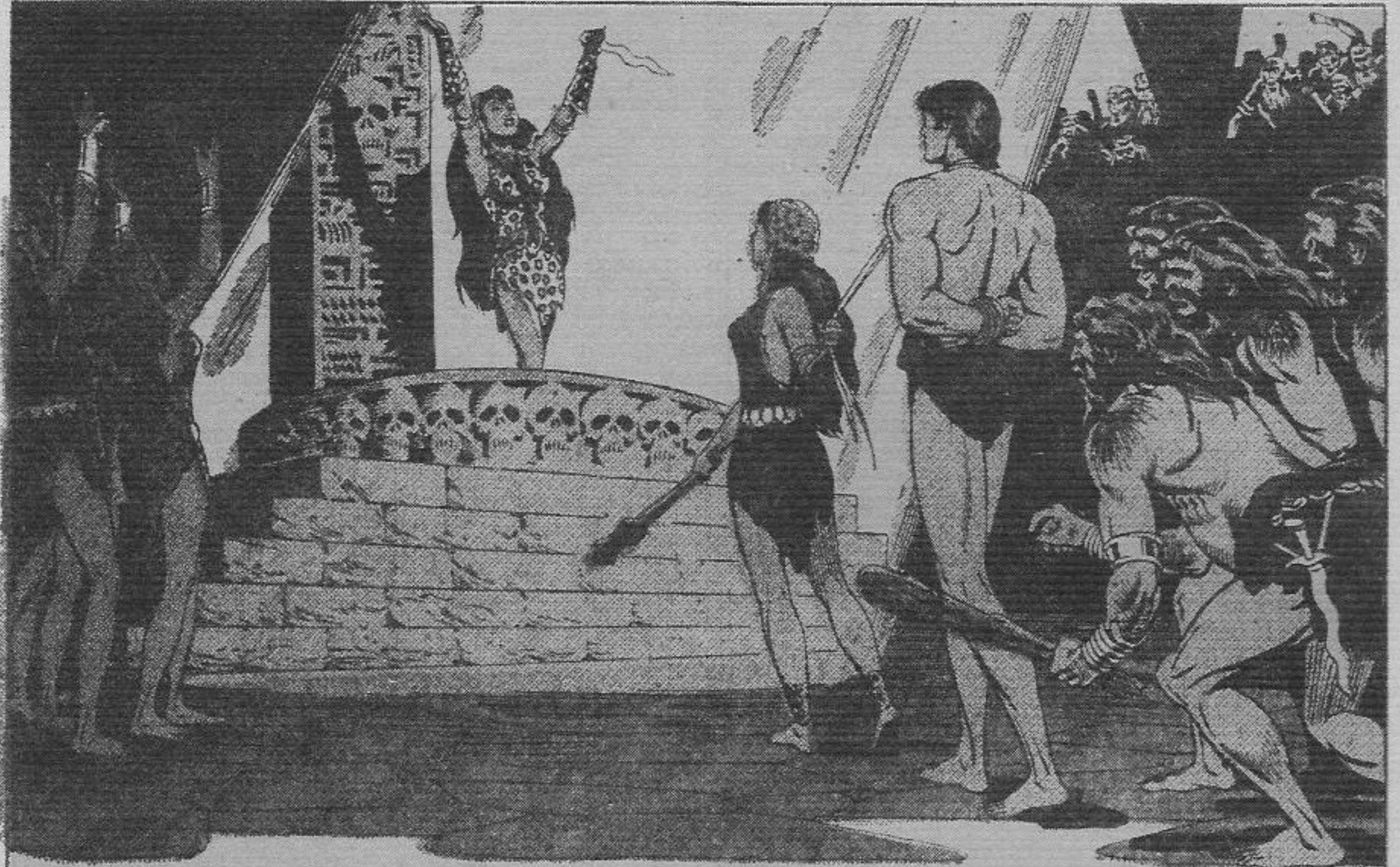


ومني تلك اللحظة ظهرت فتاة وأخذت تضربهم
وتفترقهم حتى وصلت إليه ...





فهم قادته
هذه أروقة
متعرجة
والرجال
في أعقابها...



إلى أن دخلوا قاعة كبيرة في وسطها مذبح... وأدركت طرزان أنه وقع في أيدي عباد السموم وأنهم
ينوون تقديم ضحية... فهم أنه إنقاذه من الرجال لم يكن إرثاً جزئياً من الإحتفال...



وبرقيقة واحدة
وجد طرزان
نفسه ممدداً
على المذبح
ويداه ورجله
مفلولة وانك
يتحتم استعداده
لتضحيته...

وقد الصرخة أسيا مريعة كان سبيل أن أحد
الرجال فقد عقله وأخذ يراجم رفاقة بضراوة
وتوحش...



وفجأة دوت صرخة عالية ...



وخلت القاعة
إد من
بعض
الجيش
والجنود
والفتاة
وطرزان...

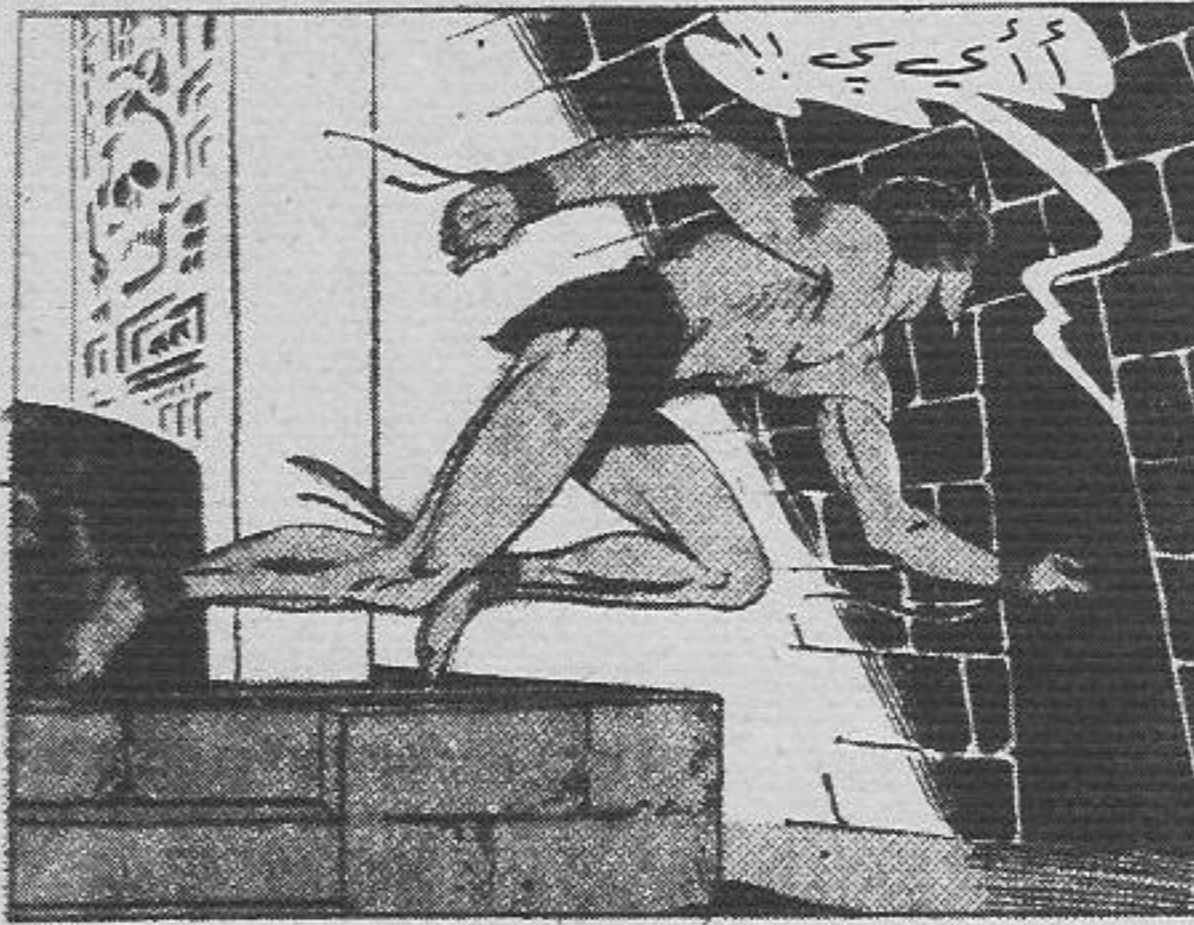
وأجابته الفتاة باللفة نفسها ...

وما أن وقع نظر الرجل على الفتاة حتى أظهر
بريق معرفة وسعة طرزان يقول لها
بلغت القرد ...



واسمع "طرزان" صرخة استغاثة من المكان الذي اختفت فيه "لولا" والرجل المجنون ...

ولقد الرجل بها فاستخدم "طرزان" قواه الخارقة وضبط على قيوره فقطعها ...



من أنت حتى أنك تتكلم لغة القوود؟؟ هل ستقتلني أنا أيضاً؟؟

طرزان... قانه... بوندولو... «طرزان لن يقتلك»... إنما أنا بحاجة إلى مساعدتك لأهرب من هنا! ولكن من أنت وما اسم شعبك؟





هذه غرفة الأموات... سأعود إليك عند حلول الظلام حين أكون قد وجدت طريقة تمكنك من الفرار!!

ماذا يوجد داخل هذه الغرفة؟



لأنني أتحدث من أرقى سلالة في هذه المدينة!!

لماذا أنتي تختلفين عن الآخرين؟



الهواء ينفذ من بين هذه الحجارة!

وبعد أنت ذهبت = ديد = أخذ = طرائف = يفحص = الغرفة على يجد منفذاً خيراً...

وبعد أنت من الثغرة واطمأن أنه لن يكتشف زريه أحد قفرا إلى الجرة المقابلة من البئر...



بئر قديم وهناك فتحة على الجانب الآخر!!



وبعد رقائعت كان قد حفر غرفة كافية ليمر جسده من...



وأخذ ميرًا بالدفاعة
التي مضت عليه
أهبال دون أن
تدور له قدم الإنسان
حق ومهلك إلى
غرفة تحوي
سبائك
ذهب ...



وأخذ طرزان "يتبع"
آثار أهل العذريين
حق شاهد دفن فار
متعلقة ...



وبعد ساعة خرج من نفق طويل إلى الهواء
الطلق في مكان يبعد حوالي ميل عن مدينة
= أوبرا = مدينة الجمال والغنى الفاضحة !!!
مدينة الرعب والموت !!!



وقد علم طرزان ما حدث معه وقدم لهم سبيكة
الذهب التي جلبها معه وطلب منهم أن يعودوا
معه ليخلصوا باقي السبائك ...



لأنهم ضلوا
يا أتباعي !!
لأنه ... لأنه
شبح !!
كل لأنه
طرزان ...
زعيمنا !!



وقادهم طرزان إلى
غرفة الذهب حيث
عمل كل منهم
سبيكتين وعادوا
إلى القرية ...



وعلى بعد أميال إلى
الغرب كانت "جائين جوردن"
المرأة التي أحبها طرزان
في قارب صغير بين
الحياة والموت وكان
مدرا خطيرا ولهم كلابيون
ونيكولاس الجاسوس
الروسي الذي
قذف طرزان من
السفينة قبل
عدة أشهر ...

كان لهورد على السفينة لاديدي لادين
التي تحطمت وهي في طريقها إلى
"كايب كاونت" ...

وأثناء مجتازها اعترض سبيلها الذئب
"نوما" ...

وعندما بلغوا الشاطئ بنوا كوخاً في شجرة رقد فيه
"نيكولاس" المريض وذهبت "جائين" مع
"وليم" ليجتمع بعض الفكرة ...



"جائين" ... إنه
"آه وليم" ... أقتله !!
... إنه ...



وأخذت الثوينة تمر بطر
وكان أيام وتبعها الوقائع والذئب
لم يرجع بعد ...



لكن "وليم" لم يجرؤ على
ذلك بل وضع
يديه حول رأسه
وركع على ركبتيه
بالقرب من
"جائين" يطلبان
مغونة ربهما ...

ولم تقدر "جاين" أن تنتظر أكثر من ذلك ... وحالها
فتحت عينيها شعرت كأنها في حلم ...



مات ...!! شكراً لك
يا رقيب!!

"وليم" أنظر
لأنه ...

ومذبحاً نحوه بلطف ولكن
تملصت منه ...

أرجوك يا وليم ...
لقد تعلمت، وأنا
أمام الموت، أن
أحب الحياة، لكن
لا يمكن أن أعيش
حياتي معك
أبداً!!



لو كان طرزان مكانك
لقاتل من أجلي ولكنه
مات، وإن ذكره
ستبقى أبداً في مخيلتي
تذكرني بشجاعته
وجبنك!!

أظن أنني فهمت
ما تقصدين
يا جاين!!



ولكن "طرزان" لم يسمع
ما جرى بينهما إذ أنه صار عريئاً
بعد أن قذفت الرمح واختفى
في الغابة ...



وعاشت أسبوعين مع أصدقائه القردة
أخبره أثنائها أحدهم قصة غريبة ...



كانوا قصار القامة
كثيافوا الشعر ماعدا
امرأة بيضاء اللون كانوا
أحياناً يجرونها من
شعرها الطويل!!

متى
رأيتهم؟

منذ نصف شهر
... كانت المرأة صغيرة
ونخيفة الجسم
والرجال يرتدون
حلقات صفراء حول
أيديهم!!



و بدون أن يتفوه بكلمة أخرى اعتلاه "طرزان" شجرة وبدأ يتنقل بسرعة نحو مدينة الذهب "أوبرا" وقد شعر أن تلك الفتاة لم تكن سوى جايين



واختطف "طرزان" المرأة من وجهه بقرينه وأخذ يسبق طريقه نحو "جايين" والراهبة ترتفع وتنخفض بسرعة بين يديه عاكسة من حولها...



ولكن الخوف الذي سيطر على الرجال مالبت أن ذهب عندما تبينوا أنه خصمهم لم يكن سوى "طرزان" ولكنه كان قد اختطف باحى البصر...



من... من هي؟ وما هي بالنسبة إليك يا "طرزان"؟

إنها تخصني!

وبجدة الرمال عنه في كل مكان بدون جدوى
فوقفوا يتحتمون وقرروا أنه ينتظروه في
مكانهم ...



وفرج طرزان من النفق
الذي استعمله في رحلته الأولى
حامدًا "جاين" المغمى عليه ...



وبعد حين ...



لأبد أنني أحلم ... ضمني إليك قبل
أن أعود إلى اللحظة وأفقدك إلى
الأبد !!



زوجي !! أنا لست متزوجة ، وكل
شيء انتهى بيني وبين "كلايتون"
منه ذلك اليوم الذي أنقذنا فيه
رمح ... طرزان !! أنت الذي دميت
ذاك الرمح وتواريت عنا !!



"ثورهان" دفعني
من على ظهر
السفينة فسبعت
إلى اليابسة وها
أنا هنا ... هل
أخذك إلى زوجك
"كلايتون" ؟

"طرزان ... أنت
"طرزان" ...
أخبروني أنك
غرققت !!

وفي اليوم الأخير من سفرهما ، وقبل أن يصد إلى
المشايخ رأى "طرزان" فريقاً من قبيلة "الوزيري"
فاصطحبهم معه إلى الكوخ الذي بناه "وليم كلايتون"
على المشايخ ...



"وليم" !!
أخشى أننا قد وصلنا متأخرين
... إنها الحق ... سأعمل كل ما بوسعي
لإنقاذها !!



ومدّ وليم "إيه إله توب يا لقرب منه وسأولك
ورقة أعطاهما لجايين"



بصمات يديك تبرهن أنك لورد
غراي ستوك... أهنئك...
بول دارنوت...
بصمات يديّ عنده ما كنت صغيراً
على دفتو مذكرات أبي!



"جايين" أنا أسأت إليك وإليه!! كنت أتمنى... والآن
يجب عليّ أن أفعل ما كان يجب أن أفعله منذ زمن بعيد
... هذه البرقية استأجرتها منذ أكثر من سنة إنها تخص طرزان!



وبعد عشرين عاماً جئته "وليم كلايتون" وماروا نحو كوة "طرزان"
وهناك وجدوا المكان يقع بين نخيل من طمام السفينة "البريري
اليس" وفي الميناء كانت ترمو بارجة حربية فرنسية...



كنا بالقرب من هنا
فطليت من القبطان أن
يرسي السفينة لألقي
نظرة على كوخك فوجدت
هؤلاء!!

"بول دارنوت"!!
ما الذي أتى بك
إلى هنا؟



"طرزان" إكم أنا مسرور
بمشاهدتك!!
تكونوا قد غرقتوا!!
"هايزل" إخفت أن



ووصل بعد نصف
ساعة لورد تشفتون
و"روكوف" إلى
كوخ "طرزان"
ليشاهدوا...

من هو ذلك الشخص
الطويل القامة؟

يا إلهي!!
إنه...!!



وقبل أن يتمكن "روكوف" من
الطرد كان "طرزان"
قد راه أرضاً...



وصوب "روكوف" بندقيته بطلاقة ولكن قبل أن يضبط
على الزناد أمسك في اللورد تشفتون البندقية
فانطلقت الرصاصة نحو الهواء...

جكي!

ثرهان!!



من هو هذا
الذي يحاول قتلك
يا "طرزان"؟

"نيكولاس روكوف"
يدعى ثرهان!
جاسوس روسي قذف
بني إلى البحر منذ
بضعة أشهر بعد
أن سرق من بعض
المستندات الحكومية
والأفضل أن
تفتشه!!



"جاين"! هل لك
أن تعرفيني على
صديقك؟

بالطبع يا سيدي... لورد تشفتون
هذه "جون كلايتون" لورد غراي ستوك
الذي سأ تزوجه قريباً!!



إنك على حق فهو يعمل أوراقاً في
غاية الأهمية والسرية! سنضعه
في السجن والمستندات سأضربها
في خزانة السفينة بعد موافقتك
يا سيّد "طرزان"؟

شكراً لها
القيطان!!

ولكن يا جارين "إنها حقيقية ... فأنا لا أرى أن يكون زوجك فقيرًا ... أليس كذلك؟"

"طرزان" ... لا يمكن أن يكون هذا ذهبًا حقيقيًا، بهذه الكميات الفظيعة ...

وفي صباح اليوم التالي وبينما الجميع يستعدون للمرحلة ظهر أفراد قبيلة "الوزيري" يحملون سبائك الذهب ...



وهكذا اجتمع الكل داخل الكوخ ليسألهما الاحتفال ... زواج "جون" (طرزان) و"جاري" ...



دكتور "بورتز" ! هذا المكان منفرج وكلمة وحوش ! لكنني أود أن أتزوج في هذا الكوخ حيث ولدت وحيث دفن والدي !!



وفي اليوم التالي استقلوا القارب لينتقلوا إلى البارجة، وقف طرزان و"جاري" يردان التحية للوزيري الذين كانوا يرفعون رماحهم تحية وكرامًا لها ...

النهاية

التفت الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جانا يا بوعلي ٢. يابيع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويها: منى خويلد



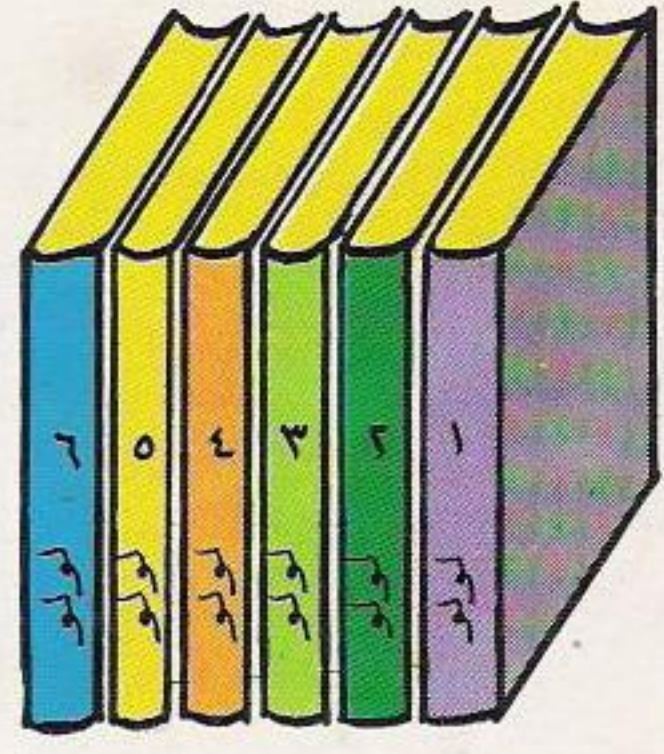
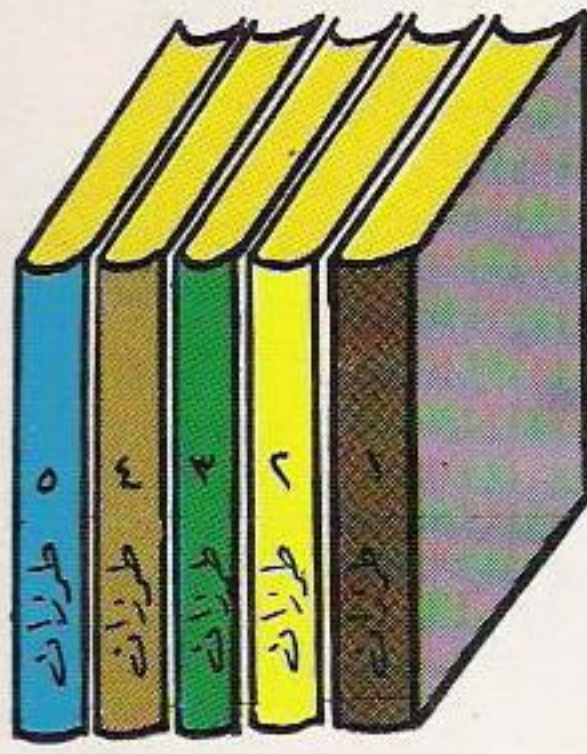
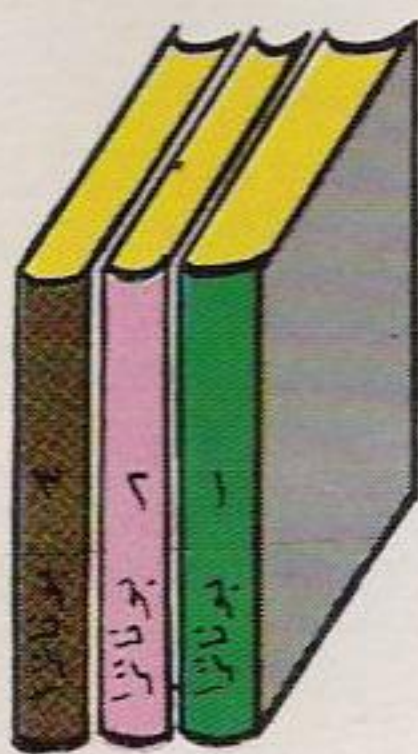
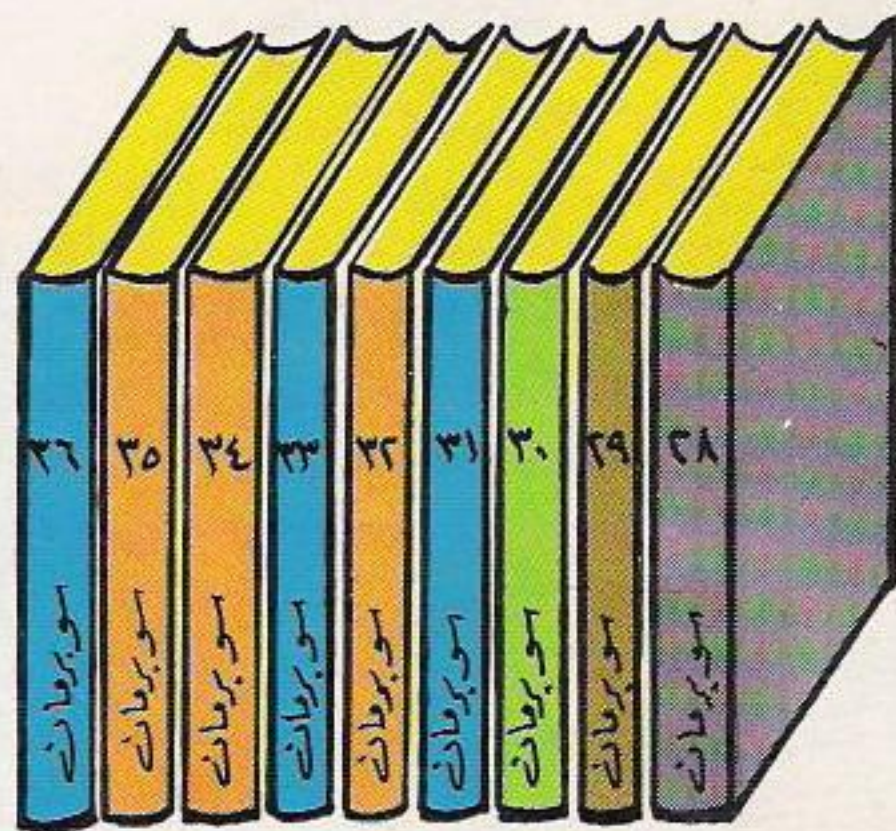
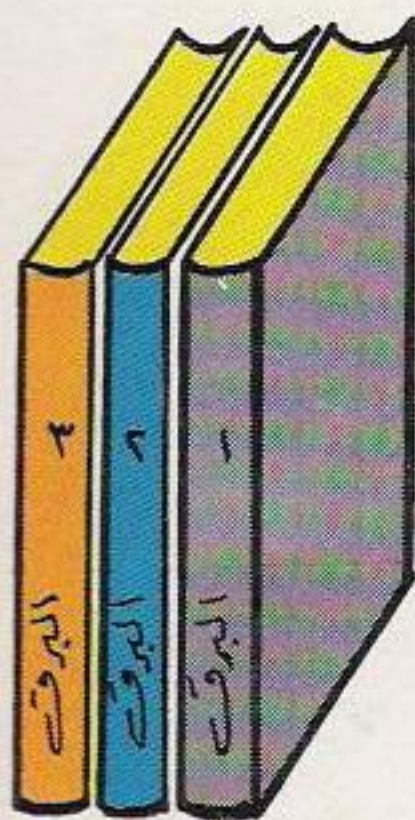
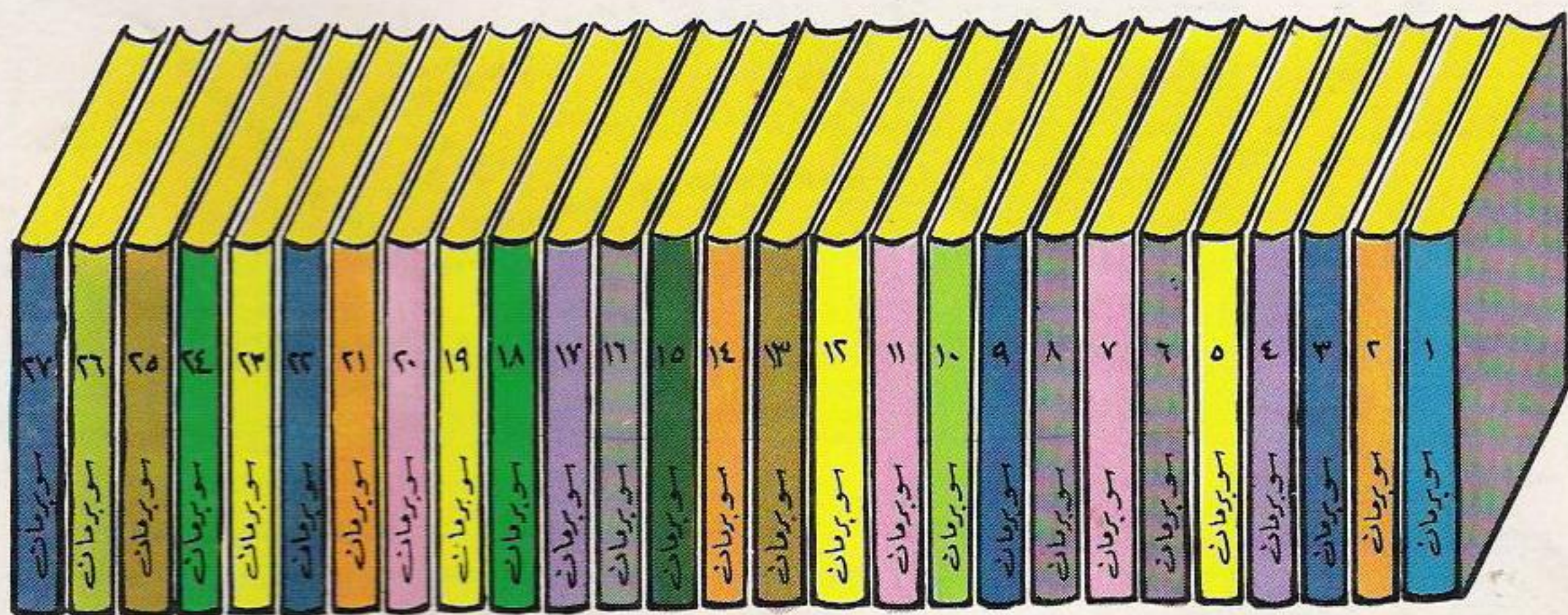
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في البوم)

صدّرت كلّها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٢١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيمة سارع إلى شراء مجلدات المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف : ٣٤٠١٩٦